



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO PER LE PROVINCE DI RAVENNA FORLÌ-CESENA E RIMINI
RAVENNA

PROGETTO DI RESTAURO **Linee guida**

(da allegare all'istanza di autorizzazione ex art. 21 del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio)

1. Relazione storico-artistica

Descrizione della storia del manufatto, comprensiva dei riferimenti archivistici e bibliografici quando tali dati siano disponibili e conosciuti.

2. Compilazione della scheda Tecnica di Rilevamento delle Condizioni Conservative

3. Premessa al restauro

Breve descrizione degli obiettivi che si pone l'intervento di restauro.

4. Documentazione

Riprese fotografiche: indicare la tipologia di fotografie che si intendono fornire a documentazione dello stato di conservazione e dell'intervento progettato (es. riprese a luce naturale, a luce radente, a luce UV, particolari, ecc.).

Analisi scientifiche: descrizione delle eventuali metodologie analitiche che si intendono adottare nelle fasi preliminari e durante l'intervento di restauro, specificando la tipologia di indagini che si eseguiranno e le informazioni che ci si prefigge di ricavare, sia inerenti alla tecnica costruttiva e costitutiva del manufatto sia al suo stato di conservazione.

Documentazione grafica: mappe tematiche.

5. Progetto d'intervento

- Descrizione delle diverse fasi dell'intervento che si ritengono necessarie in relazione allo stato di conservazione relazionato nella scheda Tecnica di Rilevamento delle Condizioni Conservative, ossia per ogni problematica evidenziata nelle schede dovrà essere descritto in modo esaustivo la procedura che si intende adottare per la sua risoluzione.



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO PER LE PROVINCE DI RAVENNA FORLÌ-CESENA E RIMINI

RAVENNA

- Per ogni fase dovrà essere specificato a quale parte del manufatto si fa riferimento, ossia se si opererà sulla struttura del supporto, sugli strati preparatori, sulla pellicola pittorica, sulla vernice o su altro elemento costitutivo del manufatto. L'ordine descrittivo dovrà seguire indicativamente l'ordine cronologico che si seguirà in fase operativa.
- Per ogni operazione dovrà essere indicato l'approccio metodologico che si intende adottare (tipologia di test ecc.) e ove possibile dare una indicazione dei materiali che si prevede di testare e/o adottare in relazione alle esperienze pregresse. Sarà opportuno fornire le schede tecniche dei materiali sopraindicati soprattutto se di recente introduzione nel campo del restauro.
- Fornire un numero sufficiente di riprese fotografiche che consentano di mettere in evidenza le problematiche conservative evidenziate nella scheda di rilevamento dello stato di conservazione. I file devono essere nominati coerentemente, con la descrizione della ripresa che ne espliciti con la maggiore precisione possibile il soggetto e la problematica descritta.

6. Progetto di manutenzione

Eventuale descrizione delle operazioni che si prevede potranno essere adottate nel tempo e/o periodicamente come prassi operativa al fine di una corretta manutenzione preventiva del manufatto. Indicare con quale tempistica dovranno essere eseguite tali operazioni.



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo