

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Davide Indelicato**✉ [davide.indelicato@cultura.gov.it](mailto:davide.indelicato@cultura.gov.it)Sesso Maschile | [Data di nascita 28/02/1982](#) | [Nazionalità Italiana](#)ESPERIENZA  
PROFESSIONALEDal 12 Marzo 2018 – *in corso***Funzionario Architetto Area III – F1**

Ministero della Cultura, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini

- Dal 12/03/2018 al 30/05/2018: assegnato al Settore Patrimonio Architettonico dell'Area Patrimonio Architettonico;
- Dal 31/05/2018 al 03/03/2019: referente del Settore Patrimonio Architettonico per le zone territoriali, Area Patrimonio Architettonico (Incarico di servizio prot. 7358 del 31/05/2018);
- Dal 31/05/2018 al 14/3/2021: Referente del Servizio Monitoraggi dell'Area di Staff tecnico-scientifica (Incarico di servizio prot. 7358 del 31/05/2018);
- Dal 11/01/2019 Componente del gruppo di lavoro per lo svolgimento del progetto "*Recuperare la memoria. Parchi e Viali della rimembranza nei comuni della provincia di Ravenna*", responsabile delle operazioni di *rilievo e grafica* (Istituzione gruppo di lavoro Prot. n. 503 del 11/01/2019);
- Dal 27/02/2019 al 7/10/2019 – Dal 8/10/2019 al 14/3/2021 Responsabile del Servizio Programmazione triennale ed elenco annuale lavori pubblici del Settore Affari Generali e Servizi Vari (Determina Dirigenziale n.1 del 27/02/2019 prot. n. 2840 del 27/02/2019; Incarico di servizio nota prot.n.13333 del 08.10.2019);
- Dal 04/03/2019 al 14/06/2019: incaricato delle istruttorie per i comuni di Ravenna, Forlì e Rimini in ordine a tutte le procedure connesse ai compiti istituzionali di tutela monumentale e paesaggistica in affiancamento e collaborazione alle attività dei rispettivi Responsabili di Zona (Incarico di servizio Prot. n. 3057 del 04/03/2019, Determina Dirigenziale n.4 del 15/04/2019);
- Dal 04/03/2019 al 14/03/2019: Componente della Segreteria Scientifica del Gruppo di lavoro per la realizzazione delle iniziative della Giornata Nazionale del Paesaggio 2019 (Istituzione gruppo di lavoro Prot. n. 3072 del 04/03/2019);
- Dal 14/03/2019 Componente del Comitato Tecnico Scientifico Regionale in materia sismica in attuazione dell'art. 4 comma 1 della L.r. 19/2008 su proposta del Soprintendente arch. Giorgio Cozzolino e designazione del Segretario Regionale arch. Corrado Azzollini (Prot. 2357 del 14/03/2019);
- Dal 15/06/2019 al 15/09/2019, prorogato fino al 13/10/2019: Responsabile del procedimento per il comune di Faenza, Provincia di Ravenna (Incarico di servizio Prot. 7629 del 2019);
- Dal 14/10/2019 al 28/2/2021: Responsabile del Procedimento per la Zona 4 Romagna Forlivese (Determinazione Dirigenziale n. 18 del 30/09/2019; Determinazione Dirigenziale 39 del 18/12/2019; Determinazione dirigenziale n. 1 del 13/02/2020; Determinazione dirigenziale n.8/2020; Determinazione dirigenziale n.1 del 13/01/2021; Determinazione dirigenziale n. 2 del 01/02/2021);
- Dal 1/3/2021 al 16/1/2022: Responsabile del Procedimento per la Zona 4 Romagna Forlivese e per la tutela paesaggistica del Comune di Forlì (Prot. n. 2956 del 26/2/2021);

- Dal 2/3/2021 al 16/1/2022 Responsabile del Procedimento per il Comune di Sogliano al Rubicone (Prot. n. 3123 del 2/3/2021);
- Dal 17/1/2022 al 28/7/2024: Responsabile del Procedimento il Comune di Forlì e di Comuni della Romagna Forlivese (Prot. n. 354 del 13/1/2022; Determinazione dirigenziale n. 31 del 18/10/2022);
- Dal 1/3/2022 – *in corso*: Responsabile dell'Ufficio Vincoli della Soprintendenza;
- Dal 8/6/2023 – *in corso* coordinatore dell'Unità di rilievo dei danni al patrimonio culturale all'interno dell'Unità di Crisi-Coordinamento Regionale presso il Segretariato Regionale per l'Emilia-Romagna del Ministero della Cultura (SR-ERO prot. n. 4376 del 8/6/2023, ns prot. n. 9157 del 9/6/2023);
- Dal 24/7/2024 tecnico abilitato al rilievo dell'agibilità e del danno nell'emergenza sismica, Valutatore AeDES di Liv. 1, 2, 3-B Beni Culturali;
- Dal 29/7/2024 al 9/3/2025: Responsabile del Procedimento per il Comune di Forlì, dei Comuni della Romagna Forlivese e del Comune di Bagno di Romagna (Determina dirigenziale n. 15 dell'11/07/2024);
- Dal 3/3/2025 – *in corso*: Referente per la Soprintendenza per la costituzione di un gruppo di lavoro per gli aspetti metodologici e operativi relativi alla digitalizzazione tridimensionale dei beni culturali mobili e immobili, nell'ambito dell'intervento PNRR M1C3 1.1 "Strategie e piattaforme digitali per il patrimonio culturale", sub-investimento 1.1.5 "Digitalizzazione del patrimonio culturale" del MiC;
- Dal 5/3/2025 – *in corso*: Responsabile del Servizio Gestione Eventi Emergenziali (Determina n. 6 del 5/3/2025);
- Dal 2/5/2024 (rif. ns prot. n. 6923 del 2/5/2024) – *in corso*: Referente per l'Ufficio vincoli (con F. Cavani, E. Grimaldi) delle "Attività di inventariazione e catalogazione dei beni culturali; attività di digitalizzazione dei provvedimenti di tutela" promosse dalla Direzione Generale archeologia, belle arti e paesaggio Servizio II – Servizio III con l'Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale – Digital Library e l'Istituto centrale per il catalogo e la documentazione;
- Dal 29/5/2024 – *in corso*: Delegato alla firma del Soprintendente per atti/provvedimenti, con esclusione degli impegni di spesa (ns. prot. n.8606 del 29/05/2024);
- Dal 10/3/2025 (ns. prot. n. 3906 del 6/3/2025, Determina Dirigenziale n.3 del 05/03/2025 e Determina Dirigenziale n. 7/2025) al 30/6/2025 (Determina Dirigenziale n. 19/2025): Responsabile del Procedimento per i Comuni di Castrocaro Terme e Terra del Sole, Dovadola, Forlì, Modigliana, Portico e San Benedetto, Predappio, Rocca San Casciano, Tredozio (Zona 4) e di Bertinoro, Civitella di Romagna, Forlimpopoli, Galeata, Meldola, Premilcuore, Santa Sofia (Zona 5);
- Dal 1/7/2025 – *in corso*: Responsabile del Procedimento per i Comuni di Castrocaro Terme e Terra del Sole, Dovadola, Forlì, Modigliana, Predappio, Tredozio (Determina dirigenziale n. 19/2025);
- Partecipazione all'organizzazione della Giornata informativa dal titolo "Le nuove competenze della Soprintendenza integrata", giovedì 5 luglio 2018 presso la Sala Pavan dell'ex Complesso Benedettino di S. Vitale, sede della Soprintendenza di Ravenna;
- Partecipazione al Progetto: Presentazione volume "Giuseppe Gerola – Scritti ravennati II (1917-1938)" a cura di Rita Romanelli; Società di Studi Ravennati, Ravenna 2017. Sabato 22 settembre 2018. Responsabile di Progetto Arch. Emilio Roberto Agostinelli. Piano di valorizzazione 2018 (Circolare della D.G.O. Serv. II, n. 138 del 4/05/2018), "Anno europeo del patrimonio culturale: l'Arte di condividere" in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio (22-23 settembre 2018);
- Partecipazione alla GEP Giornate Europee del Patrimonio 2018. Sabato 22 settembre 2018. Presentazione del catalogo/Convegno/Incontro culturale. Progetto dell'allestimento

museografico della mostra fotografica sulla pineta di Ravenna;

- Partecipazione ed organizzazione dell'evento "Disegnatori Straordinari e scrupolosissimi al servizio della più antica Soprintendenza d'Italia", a cura della Dott.ssa Luisa Tori, in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio 2019 (21/09/2019) e delle aperture straordinarie dei luoghi della cultura 2019 (07/12/2019);
- Partecipazione e organizzazione in qualità di responsabile di progetto dell'evento dal titolo "Palazzo Fantini. Trezzano. Civiltà contadina ed erudita agiatezza nel paesaggio della Romagna Toscana" in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio 2023. Evento annullato a causa del sisma che ha colpito Trezzano, Marradi e i comuni limitrofi;
- Partecipazione e organizzazione in qualità di responsabile di progetto dell'evento dal titolo "Predappio. Tra ruralità e monumentalismo. Una passeggiata culturale tra le più importanti architetture del razionalismo" in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio 2024 (29/9/2024);
- Partecipazione e organizzazione in qualità di responsabile di progetto dell'evento dal titolo "Riserva naturale duna costiera ravennate e foce del Bevano" in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio 2025 (27/9/2024);
- Incarico di Progettista (con arch. E.R. Agostinelli) e Direttore dei Lavori di restauro di uffici, archivi, laboratori e depositi del Complesso Benedettino di San Vitale, Sede SABAP, ai fini dell'adeguamento dei sistemi di prevenzione incendi, del conferimento di più alti livelli di sicurezza antisismica, del superamento di barriere architettoniche. D.M. 04.06.2019 – Approvazione programma finanziario ex lege 190/2014, art.1, commi 9 e 10 – Annualità 2019 - Importo € 300.000,00 \_ III stralcio (nota SABAP-RA Prot. n. 7978 del 23/06/2020);
- Incarico di RUP per l'intervento avente ad oggetto: RAVENNA (RA) - Complesso Benedettino di S. Vitale, Basilica di S. Apollinare in Classe, Battistero degli Ariani, Mausoleo di Teodorico, cd. Palazzo di Teodorico. *Completamento verifica vulnerabilità sismica, individuazione interventi e stima costi.* CUP F61E18000110001. CAP.8105. PG 9.NUM OA 671. EPR 202. ANNO IMPEGNO 2022. D.M. 21 dicembre 2020 - rep. 593 di approvazione interventi relativi al programma finanziario ex Legge 27 dicembre 2017, n.205 art.1, c. 1072 (legge di bilancio per l'anno 2018), Settore "Prevenzione del rischio sismico", Categoria "Patrimonio architettonico, storico artistico, dell'architettura, arte contemporanea e del paesaggio", Tipologia "Verifica del rischio sismico". *Affidamento incarico di completamento verifica vulnerabilità sismica, individuazione interventi e stima costi; Affidamento dell'incarico di verifica della vulnerabilità sismica dei locali in uso al gruppo mosaicisti Ravenna, progetto di fattibilità tecnico-economica delle opere di consolidamento statico e miglioramento sismico della "stecca" dei laboratori della Soprintendenza e dei locali in uso al Gruppo Mosaicisti Ravenna;*
- Incarico di RUP per l'intervento avente ad oggetto: RAVENNA (RA) - Complesso Benedettino di San Vitale. Sede Soprintendenza ABAP. Affidamento dell'incarico professionale per i servizi di progettazione esecutiva e coordinamento per la sicurezza in fase di progettazione nonché direzione lavori e coordinamento per la sicurezza in fase di esecuzione, del restauro, consolidamento statico e miglioramento sismico della stecca dei laboratori del Complesso Benedettino di San Vitale. Sede Soprintendenza ABAP. Stazione Appaltante: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini. CUP F69D24000920001 CPV 71000000-9 CIG B807C7F0BF. *Affidamento servizio di: progettazione esecutiva e coordinamento della sicurezza in fase di progettazione del restauro, consolidamento statico e miglioramento sismico della stecca dei laboratori del Complesso Benedettino di San Vitale Sede Soprintendenza ABAP CUP: F69D24000920001 (Fase A); direzione lavori e coordinamento per la sicurezza in fase di esecuzione del restauro, consolidamento statico e miglioramento sismico della stecca dei laboratori del Complesso Benedettino di San Vitale Sede Soprintendenza ABAP (FASE B). CUP: F69D2400092000.*

**Attività o settore** Attività di tutela del patrimonio monumentale e paesaggistico, Direttore dei Lavori, Responsabile Unico del Progetto

02 Novembre 2017 –  
30 Novembre 2017

### Partecipazione ad attività di ricerca scientifica ICAR/19

Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Ingegneria e Scienze Applicate, Viale Marconi, 5, 24044, Dalmine (BG).

- Partecipazione al progetto di ricerca finanziato da Regione Lombardia dal titolo: "I progetti

dell'arco per Napoleone a Bergamo dell'architetto Giacomo Quarenghi". Resp. Scient. Prof. Alessio Cardaci. Oggetto dell'incarico: "Analisi critica, interpretazione e restituzione 'al tratto' dei disegni dell'arco per Napoleone dell'architetto Giacomo Quarenghi"

**Attività o settore** Ricerca Scientifica nell'ambito del restauro e della rappresentazione dell'architettura

07 Marzo 2017 –  
15 Maggio 2017 (12 ore)

### Incarico di tutorato per l'insegnamento di Corso Integrato di Rilievo e restauro dell'architettura (modulo di rilievo dell'architettura) - 6 cfu

Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Ingegneria e Scienze Applicate, Corso di Laurea in Ingegneria Edile Magistrale, Viale Marconi, 5, 24044, Dalmine (BG). Prof. Alessio Cardaci.

- Attività didattica integrativa relativa allo studio degli ordini architettonici nella trattatistica moderna: conoscenza e rappresentazione critica, confronti applicativi

**Attività o settore** Didattica, settore rilievo e restauro dei beni culturali

17 Maggio 2015 –  
30 settembre 2015 (8 ore)

### Docenza in qualità di esperto nel percorso formativo Alternanza Scuola Lavoro dal titolo "I colori della terra cruda"

Liceo Artistico Statale "Emilio Greco" (Via Mavilla, 37, Catania) in collaborazione con Guglielmino Società Cooperativa (Via Plebiscito 214, C.da Roccasielei Misterbianco, Catania)

- Attività di didattica frontale ed esercitazioni laboratoriali pratiche relative alla conoscenza dei beni culturali, della città storica e delle tecniche costruttive tradizionali

**Attività o settore** Didattica, settore Beni Culturali

11 Novembre 2013 –  
11 Novembre 2014

### Attribuzione di un assegno di collaborazione ad attività di ricerca ICAR/19

Università degli Studi di Enna "Kore", Cittadella Universitaria - 94100 Enna

- Partecipazione al progetto di ricerca dal titolo "Sistema Nazionale Protezione Siti Sensibili SINAPSIS" e sviluppo di attività in merito alla "Realizzazione di una piattaforma multimediale di visualizzazione e integrazione dei dati". Tutor Prof. Arch. Maurizio Oddo, Co-Tutor Prof.ssa Ing. Antonella Versaci

**Attività o settore** Ricerca Scientifica nell'ambito della conoscenza, conservazione e valorizzazione dei beni culturali

23 Ottobre 2012-  
23 Ottobre 2013

### Attribuzione di un assegno di collaborazione ad attività di ricerca ICAR/19

Università degli Studi di Enna "Kore", Cittadella Universitaria - 94100 Enna

- Partecipazione al progetto di ricerca dal titolo "Sistema Nazionale Protezione Siti Sensibili SINAPSIS" e sviluppo di attività in merito alla "Progettazione e realizzazione di una piattaforma per accesso a informazioni organizzate provenienti da laser scanner". Caso studio: la necropoli preistorica di Realmese a Calascibetta (EN), rilievo analisi del degrado e restauro. Tutor Prof. Arch. Maurizio Oddo, Co-Tutor Prof.ssa Ing. Antonella Versaci

**Attività o settore** Ricerca Scientifica nell'ambito della conoscenza, conservazione e valorizzazione dei beni culturali

01 Novembre 2012 –  
30 Settembre 2015

### Partecipazione ad attività di ricerca scientifica ICAR/19

Università degli Studi di Enna "Kore", Cittadella Universitaria - 94100 Enna

- Partecipazione alle seguenti attività di ricerca scientifica:
- Rilievo laser scanner 3D, restituzione grafica e ricerca storico-archivistica del Museo Archeologico Regionale "Paolo Orsi" a Siracusa
- Rilievo laser scanner 3D, modellazione tridimensionale poligonale, restituzione grafica e analisi dello stato di conservazione della laura bizantina denominata "Grotta dei Santi" a Enna
- Rilievo laser scanner 3D e restituzione grafica di un ambiente ipogeo appartenente al complesso archeologico rupestre di Vallone Canalotto a Calascibetta, Enna
- Rilievo laser scanner 3D, restituzione grafica, analisi dello stato di conservazione e progetto di restauro della sepoltura protostorica bizantina appartenente alla Necropoli preistorica di Cozzo San Giuseppe in contrada Realmese a Calascibetta, Enna
- Rilievo laser scanner 3D e restituzione grafica della Chiesa delle Anime Sante al Purgatorio a Enna
- Rilievo laser scanner 3D e restituzione grafica dell' Ex Manifattura Tabacchi di Palermo
- Rilievo planaltimetrico diretto e con metodologia laser scanning e restituzione grafica della città di Stari Bar (Montenegro) finalizzato all'elaborazione di un piano di conservazione e valorizzazione

- Rilievo architettonico, analisi geometrico-spaziale e progetto di valorizzazione della chiesa di San Bartolomeo e Stefano a Bergamo
- Rilievo laser scanner 3D, restituzione grafica ed analisi dello stato di conservazione del casciarizzo ligneo della sacrestia del Duomo di Enna
- Rilievo laser scanner 3D, restituzione grafica e analisi dello stato di dissesto dell'Istituto scolastico Realdo Colombo e di Palazzo Raimondi a Cremona
- Rilievo laser scanner 3D della sala del triclinio nella Villa Romana del Casale a Piazza Armerina, Enna
- Rilievo laser scanner 3D e rilievo diretto della Chiesa di Santa Chiara a Piazza Armerina, Enna
- Rilievo laser scanner 3D, restituzione grafica ed analisi materico patologica del Castello di Lombardia a Enna
- Rilievo laser scanner 3D, restituzione grafica ed analisi materico patologica della Torre di Federico a Enna
- Rilievo laser scanner 3D con braccio di misura antropomorfo, modellazione tridimensionale poligonale e restituzione grafica digitale con tavoletta grafica di tre reperti archeologici appartenenti alla necropoli di Realmese a Calascibetta (Enna) e custoditi presso il Museo Archeologico di Palazzo Varisano ad Enna
- Rilievo laser scanner 3D con braccio di misura antropomorfo e restituzione grafica digitale con tavoletta grafica di quattro elmi di epoca romana del tipo "montefortino" risalenti alla Battaglia delle Egadi
- Rilievo laser scanner 3D con braccio di misura antropomorfo e restituzione grafica digitale con tavoletta grafica di un rostro di epoca romana risalente alla Battaglia delle Egadi
- Rilievo laser scanner 3D con braccio di misura antropomorfo e restituzione grafica digitale con tavoletta grafica degli acroliti delle dee Demetra e Kore da Morgantina

**Attività o settore** Ricerca Scientifica nell'ambito della conoscenza, conservazione e valorizzazione dei beni culturali

dal 25 Luglio 2012-  
al 28 Luglio 2012

#### Attività di rilievo dell'agibilità e del danno sismico

Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento della Protezione Civile, Direzione di Comando e Controllo (Di.Coma.C.) di Bologna, viale della Fiera 8, Bologna - Ordine degli Architetti della provincia di Catania

- Attività di rilievo dell'agibilità e del danno nell'emergenza sismica del 20 e 29 maggio 2012 (compilazione schede AeDes) di alcuni edifici nel centro storico di Ferrara. Missione condotta come membro della task force di protezione civile dell'Ordine degli Architetti della provincia di Catania.

**Attività o settore** Valutazione del danno sismico di edifici storici

Settembre 2010 –  
Maggio 2011

#### Attività professionale\_ Restauro dell'architettura

Laboratorio Città e Territorio, società di ingegneria, Arch. Salvatore Tringali - Arch. Rosanna La Rosa, Via Sardegna 34, Ispica, Ragusa

Collaborazione ai progetti di restauro di:

- Chiesa di San Biagio Amiternum (L'Aquila)
- Oratorio di San Giuseppe dei Minimi (L'Aquila)
- Ex convento di Santa Caterina da Siena (L'Aquila)

Redazione delle *schede progetto proposta di intervento* per il restauro e la ricostruzione degli aggregati:

- San Giuseppe Artigiano in via Sassa (L'Aquila)
- Santa Maria di Picenze in via di Picenze (L'Aquila)
- Costa Masciarelli in via Costa Masciarelli (L'Aquila)

**Attività o settore** Attività professionale. Restauro architettonico e urbano. Progettazione interventi di restauro su beni tutelati e aggregati edilizi del centro storico di L'Aquila danneggiati dal sisma del 2009

14 Aprile 2010-  
14 Luglio 2010

#### Incarico professionale relativo ai lavori di risanamento statico, restauro e manutenzione straordinaria della copertura dell'Aula Giulio Cesare nel Palazzo Senatorio in Campidoglio

Zètema Progetto Cultura Srl, Via Attilio Benigni 59, 00156 Roma

- Rilievo geometrico e dello stato di degrado-dissesto delle capriate della copertura dell'aula Giulio Cesare presso il Palazzo Senatorio, in Campidoglio a Roma. Restituzione grafica, progetto di

risanamento statico e restauro conservativo

**Attività o settore** Attività professionale. Rilievo e restauro architettonico

Luglio 2009 –  
Agosto 2010

### Partecipazione ad attività di ricerca scientifica ICAR/19

Università di Genova (DICAT), Università di Catania (ASTRA), Consiglio Nazionale delle Ricerche – Istituto per le Tecnologie delle Costruzioni (CNR-ITC)

- Partecipazione all'“Attività di studio finalizzata al recupero dei centri storici di Casentino e di Villa Sant'angelo (L'Aquila) colpiti dal sisma del 6 aprile 2009. Rilievo e interpretazione del danno finalizzati alla stesura di un codice di pratica per gli interventi di riparazione, miglioramento sismico e ricostruzione”, Coordinamento: Prof. S. Lagomarsino (Università di Genova), C. Carocci (Università di Catania), Cesare Tocci (Università di Roma 1), Serena Cattari (Università di Genova)

**Attività o settore** Ricerca Scientifica nell'ambito della conservazione dei beni architettonici gravemente danneggiati dal sisma

Marzo 2009 –  
Giugno 2009

### Attività professionale\_ Indagine storico-morfologica dell'architettura

Studio ERO, ingegnere Giuseppe Scalora, Via del Colle Temenite,7 960100 Siracusa

- Studio dei tessuti della città storica con finalità di redazione di interventi per la mitigazione della vulnerabilità sismica urbana

**Attività o settore** Attività professionale. Settore beni architettonici

27 Maggio –  
27 Luglio 2009

### Attribuzione di un assegno di collaborazione ad attività di ricerca ICAR/19

Dipartimento di Architettura e Urbanistica, Facoltà di Ingegneria, Università degli Studi di Catania

- Partecipazione alla Ricerca Nazionale PRIN 2007 “Soluzioni innovative per progettazione di sistemi con elevata capacità di climatizzazione naturale mutate da architetture spontanee e tipi edilizi tradizionali”, Responsabile Scientifico Prof. Ing. Corrado Fianchino

**Attività o settore** Ricerca Scientifica nell'ambito della conoscenza e conservazione dei beni architettonici

Marzo 2009 –  
Giugno 2009

### Attività professionale\_ Interior Design

Studio Archline, architetto Antonio Iraci, Via San Nicolò 251, 95045 Misterbianco Catania

- Progettazione architettonica di edifici residenziali, interior design, disegno cad 2d-3d e rendering

**Attività o settore** Attività professionale. Progettazione architettonica

01 Settembre 2008 –  
30 Ottobre 2008

### Partecipazione ad attività di ricerca scientifica ICAR/19

Università degli Studi di Catania. Facoltà di Architettura. Dipartimento ASTRA, Via Maestranza n° 99 96100 Siracusa

5 Giugno 2007 –  
05 Settembre 2007

- Collaborazione alla Ricerca Triennale Nazionale della Rete dei Laboratori Universitari di Ingegneria Sismica (Reluis) finanziata dalla Protezione Civile Nazionale. Linea 1 "Valutazione e Riduzione della Vulnerabilità di Edifici in Muratura", Unità di Ricerca n. 16- Siracusa, coordinatore Prof.ssa C. Carocci. Ricerca bibliografica, rilievo geometrico – strutturale, elaborazione grafica di esempi di aggregati campione del centro storico di Catania; individuazione ed interpretazione qualitativa dei fattori di vulnerabilità sismica intrinseci o aggiunti anche in relazione alla nuova normativa sismica.

**Attività o settore** Ricerca Scientifica nell'ambito della conoscenza e conservazione dei beni architettonici

Luglio 2008 –  
Ottobre 2008

### Attività professionale\_ Rilievo e restauro architettonico

Prof. Arch. Caterina F. Carocci

- Collaborazione al progetto di restauro e consolidamento sismico della chiesa Madre di Cassaro, Siracusa. Rilievo geometrico e costruttivo, rilievo del quadro fessurativo e deformativo, ricerca bibliografica e archivistica, progetto di restauro e consolidamento statico e sismico

**Attività o settore** Attività professionale. Conservazione e valorizzazione dei beni architettonici

Luglio 2008 –  
Ottobre 2008

### Attività professionale\_ Rilievo e restauro architettonico

Prof. Arch. Caterina F. Carocci

- Collaborazione al progetto di restauro e consolidamento di Palazzo Mugnos a Licodia Eubea, Catania. Rilievo geometrico e costruttivo, progetto e direzione del cantiere di restauro del balcone principale

**Attività o settore** Attività professionale. Conservazione e valorizzazione dei beni architettonici

18 Aprile 2008 –  
20 Giugno 2008

### Attività di docenza

Istituto comprensivo Statale "Don Lorenzo Milani", Via F. De Roberto 2, 95045, Misterbianco, Catania

- Prestazione d'opera intellettuale consistente in docenza di Informatica "Trattamento delle immagini al computer", nell'ambito del progetto PON "Competenze per lo sviluppo" Obiettivo G1 Progetto P 37 del programma annuale 2008.

**Attività o settore** Grafica digitale

Aprile 2007 –  
luglio 2007

### Attività professionale\_ Restauro Architettonico

Prof. Arch. Caterina F. Carocci, Arch. E. Mollica Arch. C. Pesciullesi, per conto del Comune di Catania

- Redazione del "Manuale operativo per il recupero antisismico del centro storico della città di Catania". Rilievo diretto della tecnica costruttiva nel centro storico di Catania, elaborazione grafica e redazione di schede descrittive e interpretative

**Attività o settore** Conoscenza e conservazione dei beni architettonici

2 Aprile 2007 –  
9 Settembre 2007

### Contratto per attività di tutorato per l'insegnamento di Laboratorio di Progettazione Architettonica II A e II B

Università degli Studi di Catania, Facoltà di Architettura di Siracusa, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura e dell'Ingegneria Edile, Università degli Studi di Catania. Prof.ssa Arch. Isotta Cortesi e Prof.ssa Arch. Carla De Feo

- Collaborazione alla didattica,

**Attività o settore** Didattica, settore progettazione architettonica nei contesti storici

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

30/10/ 2025

**OPD Education 2025 Corsi di alta formazione per la conservazione del patrimonio culturale. 1 | Gestire l'emergenza: dipinti, sculture lignee, manufatti tessili. Strumenti e metodi per il recupero e la messa in sicurezza (3 h e 30)**

4 crediti formativi

Ministero della Cultura. Opificio delle Pietre Dure, Fondazione CR Firenze  
Il corso si propone di affrontare gli approcci teorici ed operativi legati alle corrette modalità di recupero, primo intervento in loco, movimentazione, messa in sicurezza e stoccaggio temporaneo di opere su supporto ligneo policromo (dipinti e sculture lignee policrome), dipinti su tela e manufatti tessili, a seguito di eventi emergenziali. Dopo una panoramica sull'esperienza dell'Opificio delle Pietre Dure in situazioni di emergenza, saranno presentati alcuni casi studio, con particolare attenzione ai progetti coordinati dall'istituto, dal 2017 ad oggi, presso il Deposito di Santo Chiodo a Spoleto, dove sono ricoverate le opere provenienti dalle aree colpite dal sisma del 2016

30/10/ 2025  
31/10/2025

**OPD Education 2025 Corsi di alta formazione per la conservazione del patrimonio culturale. 2| Introduzione alle tecniche di indagine non invasive per la lettura dell'opera d'arte (Due moduli totale 8 ore)**

8 crediti formativi

Ministero della Cultura. Opificio delle Pietre Dure, Fondazione CR Firenze

Il corso si propone di illustrare le risposte che le varie tecniche di indagine non invasiva possono dare a specifiche domande conoscitive, attraverso la presentazione di un ampio panorama di casi studio. All'interno dell'attività formativa verranno presentate le seguenti tecniche diagnostiche: documentazione fotografica (nodale o multiscatto, con luce diffusa, radente); imaging nelle diverse lunghezze d'onda dello spettro elettromagnetico (fluorescenza ultravioletta, riflettografia IR, elaborazione IR in falso colore); utilizzo della radiazione X (radiografia; tomografia assiale computerizzata - TAC); XRF per punti e XRF di area. Integrata con competenze e approcci interdisciplinari, la conoscenza approfondita degli aspetti materiali contribuisce a delineare nuovi elementi di valutazione anche dal punto di vista storico-artistico e stilistico, oltre che relativi allo stato di conservazione.

03/11/ 2025 **OPD Education 2025 Corsi di alta formazione per la conservazione del patrimonio culturale. 3 | La manutenzione e l'esposizione dei manufatti tessili (un modulo da 8 ore)** **8 crediti formativi**

Ministero della Cultura. Opificio delle Pietre Dure, Fondazione CR Firenze

Le opere d'arte definite «manufatti tessili» sono una categoria di beni composita, strutturata sulla base di materiali estremamente fragili e ad elevato rischio di subire processi di degrado connessi all'ambiente. L'obiettivo del corso è fornire conoscenze di base riguardanti la manutenzione e l'esposizione delle svariate tipologie di oggetti che rientrano in questa categoria e approfondire le nozioni attraverso casi di studio specifici.

5/11/ 2025 **Gestione delle emergenze e conservazione nei beni culturali (8 ore)** **8 crediti formativi**

Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze

In linea con il Piano attuativo della Formazione 2025, la Direzione generale Risorse Umane e Organizzazione promuove il percorso formativo sulla "Tutela, organizzazione e accessibilità del patrimonio culturale attraverso strumenti digitali, semantici e strategie di conservazione" curato dalla. Il corso ha come obiettivo: l'introduzione al piano di emergenza per le collezioni culturali; l'identificazione dei rischi principali (incendio, alluvione, terremoto, etc.); le tecniche di intervento per la messa in sicurezza di materiali librari e documentari in situazioni critiche; la conservazione preventiva: principi e applicazioni; i fondamenti di conservazione preventiva: principi generali e linee guida operative; il controllo e monitoraggio delle condizioni ambientali: temperatura, umidità, illuminazione, e inquinanti; le buone pratiche per manipolazione, trasporto e conservazione dei materiali.

7/11/ 2025  
12/11/2025  
13/11/2025 **Progetto Persone per. Accessibilità nei luoghi della cultura – Progettare accessibile.** **30 crediti formativi**

Ministero della Cultura. Scuola Nazionale Patrimonio Attività Culturali

Il percorso si compone di 3 corsi:

- Progettare accessibile: principi e pratiche
- Progettare accessibile: la persona al centro
- Progettare accessibile: dal cucchiaio alla città.

30 ore totali (10 ore per ciascun corso).

Il corso fornisce una visione critica e progettuale dell'accessibilità nei luoghi della cultura, intesa come un processo sistemico e partecipativo. L'obiettivo è superare l'approccio ancora troppo spesso settoriale – di natura esclusivamente tecnica o normativa – promuovendo invece una comprensione più ampia e integrata del tema.

Attraverso il dialogo tra gli esperti e il confronto con casi studio, il corso ripercorre l'evoluzione storica e teorica dell'accessibilità nei contesti culturali, analizza le barriere – visibili e invisibili – che influenzano sia l'operato delle istituzioni culturali sia l'esperienza dei pubblici, approfondisce i bias culturali, linguistici e cognitivi che incidono sulle dinamiche di inclusione e, infine, delinea la cornice giuridica dell'accessibilità nel più ampio concetto di "diritto alla cultura".

Il corso è articolato in cinque lezioni, ognuna delle quali ha una prova di valutazione collegata.

Obiettivi formativi

sviluppare la capacità di riconoscere l'accessibilità come processo evolutivo e sistemico, analizzandone le trasformazioni storiche e le prospettive teoriche e progettuali;

sviluppare la capacità di identificare e interpretare i bias culturali, cognitivi e linguistici che influenzano il rapporto tra istituzioni culturali, pubblici e patrimonio;

descrivere i principi della comunicazione inclusiva, con particolare attenzione al linguaggio come strumento di accesso, partecipazione e rappresentazione;

analizzare le barriere, visibili e invisibili delle organizzazioni culturali;

integrare la conoscenza del quadro normativo e giuridico dell'accessibilità all'interno della più ampia riflessione sul diritto alla cultura.

- |                      |  |                      |
|----------------------|--|----------------------|
| 6-7 maggio 2025      | <p><b>Corso di formazione in materia di programmazione e gestione di appalti pubblici in capo alla soprintendenza</b></p> <p>Corso di formazione in materia di programmazione e gestione di appalti pubblici in capo alla Soprintendenza Archeologia, Belle Arti, e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini<br/>Il corso è incentrato sul II Correttivo al Codice dei Contratti Pubblici (DLgs 209/2024)</p>   | 10 crediti formativi |
| 26 marzo 2025        | <p><b>Settima Edizione delle Giornate del Restauro e del Patrimonio Culturale - Ferrara</b></p> <p>Partecipazione al Convegno "Ricerca e innovazione sul patrimonio costruito: le sfide della digitalizzazione nei processi conservativi e di valorizzazione".<br/>Intervento dal titolo: "Restauro dell'eremo di Dovadola"</p>  | 2 crediti formativi  |
| 31 Gennaio 2025      | <p><b>7ª giornata nazionale della prevenzione sismica Centri storici</b></p> <p>La settima edizione della Giornata Nazionale della Prevenzione Sismica, co-organizzata da Fondazione Inarcassa insieme al Consiglio Nazionale degli Ingegneri e al Consiglio Nazionale degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori, svoltasi a Roma il 17 dicembre scorso, si completa con un ciclo di tre eventi formativi sui temi della sicurezza e della prevenzione sismica.<br/>Il primo webinar si focalizza sugli effetti degli eventi sismici sui centri storici con le problematiche della ricostruzione non solo fisica ma anche del tessuto sociale ed economico per dare un senso organico alla ricostruzione.</p>  | 3 crediti formativi  |
| 8-10-15 ottobre 2024 | <p><b>Patrimonio culturale e arte contemporanea. Conoscenza, incremento, tutela e valorizzazione</b></p> <p>La Direzione generale Educazione ricerca e istituti culturali con la Direzione generale Creatività Contemporanea organizzano un corso specialistico di formazione incentrato sull'arte contemporanea. Nello specifico, il corso intende offrire una panoramica sulla produzione artistica e creativa del Novecento e, in particolare, degli ultimi 70 anni, con approfondimenti dedicati alla normativa di settore.<br/>Il corso, articolato in tre distinte giornate formative, in continuità con il corso base Il Sistema dell'Arte Contemporanea e il ruolo del Ministero della cultura, intende offrire un approfondimento sulla produzione artistica e creativa del Novecento e, in particolare, degli ultimi 70 anni, dedicato al personale preposto all'incremento, alla tutela e alla valorizzazione, oltre che alla valutazione tecnica e al monitoraggio dell'arte moderna e contemporanea nelle Soprintendenze, negli Uffici Esportazioni e nei Musei statali del MiC. Saranno presi in esame, inoltre, le previsioni del Codice dei Beni culturali sui temi legati alla creatività contemporanea e alla normativa di settore, tra cui il diritto d'autore, il Piano per l'arte contemporanea e il Certificato PACTA.<br/>Temi trattati:<br/>Il Codice dei Beni Culturali e l'arte contemporanea, il certificato PACTA e il diritto d'autore – Matteo Piccioni (DGCC)<br/>La tutela dell'arte moderna e contemporanea nell'ambito della circolazione internazionale e il ruolo del Ministero. Il caso Salvador Dalí – Alessandra Barbuto (DGABAP/comitato tecnico-scientifico AAC)<br/>La tutela olistica della creatività contemporanea. Il caso Cinema America – Alessandra Barbuto (DGABAP/comitato tecnico-scientifico AAC)<br/>Le valutazioni tecniche dell'arte moderna e contemporanea alla luce dei requisiti per il rilascio o il diniego dell'attestato di libera circolazione di cui al DM 537/2017 – Matteo Piccioni (DGCC)<br/>La tutela delle opere con età compresa tra i 50 e 70 anni, l'eccezionale interesse per l'unità del patrimonio nazionale. Il caso Schifano – Matteo Piccioni (DGCC)<br/>Tutela dell'arte contemporanea sul territorio e il ruolo delle SABAP. Alcuni esempi – Matteo Piccioni (DGCC)<br/>L'arte nello spazio pubblico. Note sulla tutela conservazione valorizzazione – Stefania de Notariopietro (DGCC)</p> | 12 crediti formativi |

3 ottobre 2024	<b>Il Sistema dell'Arte Contemporanea e il ruolo del Ministero della Cultura</b>	4 crediti formativi
	<p>La Direzione generale Educazione ricerca e istituti culturali con la Direzione generale Creatività Contemporanea organizzano un corso base di formazione incentrato sul sistema dell'arte contemporanea e sul ruolo del Ministero della Cultura.</p> <p>Il corso è incentrato sulla presentazione del sistema dell'arte contemporanea italiano e sull'incidenza del Ministero della Cultura attraverso le azioni e i bandi della Direzione generale Creatività Contemporanea. Lo scopo è illustrare gli aspetti centrali di tali azioni di sostegno e promozione, al fine di incentivare pratiche più mirate ed efficaci per gli uffici del Ministero rispetto alla progettazione culturale del contemporaneo. Inoltre, sarà dato spazio a un approfondimento sull'attuazione dei dispositivi normativi che coinvolgono direttamente gli uffici periferici quali le leggi n. 717/49 (del "due per cento", legata all'arte negli edifici pubblici) e n. 512/82 (pagamento delle tasse con la cessione di opere d'arte).</p> <p><b>Temî trattati:</b></p> <p>Il ruolo della Direzione generale Creatività Contemporanea nel Ministero. Introduzione delle attività di promozione, sostegno e valorizzazione dell'arte contemporanea – Fabio De Chirico (DGCC)</p> <p>Note sull'applicazione della legge 717/49 (due per cento) e della legge 812/82 (pagamento delle imposte tramite cessione di opere d'arte) – Fabio De Chirico (DGCC)</p> <p>Il Piano per l'arte contemporanea: l'acquisizione e la valorizzazione delle collezioni pubbliche – Paolo Castelli (DGCC)</p> <p>L'incremento delle collezioni pubbliche e la loro valorizzazione all'estero attraverso la costruzione di reti internazionali. Il programma Italian Council – Matteo Piccioni (DGCC)</p>	
16 ottobre 2024 e 23 ottobre 2024	<b>Da BIM a HBIM: documentazione e conservazione programmata per gli edifici storici</b> <b>Contesti e opportunità della modellazione digitale informativa relativa agli edifici storici</b>	2 crediti formativi
	<p>Il corso è finalizzato a fornire conoscenze avanzate sulle tecnologie di rilievo e conservazione programmata degli edifici storici.</p> <p>Nel primo webinar, <i>Scan to BIM HBIM e linee di ricerca</i>, si illustra la tecnologia BIM per gli edifici storici, con dimostrazioni sulle tecniche di rilievo, i livelli di accuratezza, i costi e la trasformazione delle coordinate spaziali in dati utilizzabili per la conservazione e la valorizzazione.</p> <p>Nel secondo webinar, <i>Modellazione, modelli federati e prospettive future</i>, si esplora l'integrazione dei modelli parametrici con sistemi informativi specifici per la conservazione a lungo termine. Il webinar discute il rischio degli odierni modelli di documentazione e presenta esempi di sottoprocessi rinnovati grazie agli strumenti digitali.</p> <p><i>Il corso è parte dell'offerta formativa Dicolab. Cultura al digitale, un'iniziativa del Ministero della Cultura, Digital Library, Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali, finanziato da Next generation EU.</i></p> <p><b>Obiettivi formativi</b></p> <p>Al termine del corso il/la partecipante sarà in grado di:</p> <p>Descrivere l'utilizzo di BIM applicato agli edifici storici.</p> <p>Distinguere le tecniche di rilievo in termini di livelli di accuratezza e costi associati, nel contesto della conservazione e della valorizzazione degli edifici storici.</p> <p>Elencare i principi dell'integrazione dei modelli parametrici con sistemi informativi specifici per la conservazione a lungo termine.</p> <p>Riconoscere i sottoprocessi innovativi per la conservazione programmata.</p> <p>Al termine del corso, viene proposta una prova strutturata di valutazione</p> <p>Durata: 60 minuti ciascuno (2 ore totali)</p>	
2 ottobre 2024 e 9 ottobre 2024	<b>Introduzione alla Modellazione Digitale Informativa degli edifici storici</b> <b>Contesti e opportunità della modellazione digitale informativa relativa agli edifici storici</b>	2 crediti formativi
	<p>Il corso ha l'obiettivo di promuovere una comprensione approfondita delle nuove tecnologie applicate alla gestione del patrimonio edilizio. Il corso è composto da due webinar mirati alla creazione di un linguaggio e di una visione condivisi sulla modellazione digitale informativa (<i>Building Information Modeling, BIM</i>) degli edifici.</p> <p>Il primo webinar, intitolato <i>Modellazione Digitale Informativa nella transizione digitale</i>, sfida i pregiudizi che limitano il BIM al solo progetto architettonico, evidenziando le potenzialità di questo strumento per lo scambio di informazioni tra i diversi attori coinvolti nella gestione a lungo termine</p>	

degli edifici. Il webinar pone l'attenzione sulla distinzione tra digitalizzazione e informatizzazione. Il secondo webinar, dal titolo *Modellazione Digitale Informativa e Space Management*, esplora la gestione degli spazi dal punto di vista degli/delle utenti e mostra come l'integrazione del BIM con le tecnologie sensoristiche avanzate consenta una gestione più economica degli spazi e un'azione più precisa sugli obiettivi specifici.

*Il corso è parte dell'offerta formativa Dicolab. Cultura al digitale, un'iniziativa del Ministero della Cultura, Digital Library, Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali, finanziato da Next generation EU.*

Obiettivi formativi

Descrivere ruolo, funzionalità e caratteristiche della modellazione digitale informativa degli edifici (BIM).

Riconoscere le potenzialità di funzionamento parametrico del BIM, distinguendo la digitalizzazione dall'informatizzazione.

Distinguere i vantaggi dell'uso della modellazione digitale, integrata con sensoristica, in termini di gestione e pianificazione.

Al termine del corso, viene proposta una prova strutturata di valutazione

Durata: 60 minuti ciascuno (2 ore totali)

19 settembre 2024

**Il diritto d'autore tra tutela e valorizzazione**

**4 crediti formativi**

La Direzione generale Educazione ricerca e istituti culturali organizza una giornata formativa incentrata sull'istituto del diritto d'autore nella tutela e valorizzazione delle opere d'ingegno; a partire dal complesso contesto normativo di riferimento, saranno analizzate le tipologie di diritto d'autore e le caratteristiche, nonché l'attività della SIAE e il rapporto tra diritto d'autore e intelligenza artificiale.

L'attività formativa è incentrata sull'istituto del diritto d'autore nella tutela e nella valorizzazione delle opere d'ingegno. A partire dall'affermazione, in età moderna, dei due grandi sistemi del Droit d'auteur e del Copyright, l'analisi si concentrerà sulle tipologie di diritto d'autore e le loro caratteristiche, sui diritti connessi, con riferimento al contesto nazionale - regolato dalla l. n. 633/1941 - nonché a quello comunitario, fino alla recente direttiva Copyright del 2019. Verrà poi analizzato l'impatto dei sistemi di intelligenza artificiale, in particolare di tipo generativo, sulla materia del diritto d'autore e il rapporto con l'AI Act, appena approvato dall'UE

Il corso, in programma il 19 settembre 2024 in modalità sincrona (in diretta), dalle ore 9.30 alle ore 13.30, e in presenza presso la sala conferenze Maria Clara Lilli Di Franco in via Milano 76 a Roma, sede della Direzione generale Educazione ricerca e istituti culturali, sarà, inoltre, disponibile in modalità asincrona (on demand)

24 gennaio 2024 – 26 gennaio 2024

**Convegno Χάρμα – Il trattamento della lacuna: principi, metodologie del restauro e attualità della teoria di Cesare Brandi**

**23 crediti formativi**

La Direzione generale Educazione ricerca e istituti culturali, con l'obiettivo di promuovere occasioni di formazione e aggiornamento delle competenze in materia di restauro, propone gli esiti del convegno dal titolo "Χάρμα - Il trattamento della lacuna: principi, metodologie del restauro e attualità della teoria di Cesare Brandi" (gennaio 2024), articolato in tre giornate formative e curato dal Parco Archeologico di Ostia Antica, in collaborazione con il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Roma Tre e con il Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura e la Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio della Sapienza Università di Roma.

La fruizione totale del corso, per un totale di 22 ore ca, dà diritto a 23 crediti di formazione continua (CFC).

23 maggio 2024 - 14 luglio 2024

**Corso Oltre il giardino. Seminare conoscenze**

**26 crediti formativi**

Iniziativa del Ministero della Cultura promossa dal Servizio VIII del Segretariato generale con la collaborazione del Servizio I della Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali, curata e realizzata dalla Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali con la collaborazione dell'Ordine degli architetti di Roma e con il supporto di APGI Associazione Parchi e Giardini d'Italia. È un progetto finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU nell'ambito del PNRR Cultura 4.0. Durata 25 ore.

Ideato per avvicinare e sensibilizzare ai temi del giardino storico, diffondere conoscenze teoriche di base e introdurre ai contenuti e agli strumenti di valorizzazione e comunicazione del patrimonio

culturale, è un percorso aperto a professionisti, e aspiranti tali, attivi nella cura e nella gestione di parchi e giardini storici nel settore pubblico o privato, profit e non profit e anche ad appassionati, studiosi, dilettanti, desiderosi di approfondimento.

Il corso prende il via da un excursus nella storia del giardino fino alle visioni odierne; propone elementi di botanica e introduce al quadro normativo; passa in rassegna diversi strumenti di Genius loci. Il giardino storico e le istanze contemporanee: conferenza inaugurale e presentazione del progetto formativo "Oltre il giardino"

Modulo 1 – Storia, evoluzione ed elementi del giardino

Modulo 2 – Il quadro normativo

Modulo 3 – Cura e gestione del giardino

Modulo 4 – La valorizzazione e la comunicazione

Modulo 5 – La fruizione pubblica: compatibilità d'uso, sicurezza e accessibilità

13 maggio 2024 –  
5 luglio 2024

**Valutazione dell'impatto, censimento dei danni e rilievo dell'agibilità post sisma sulle strutture pubbliche e private e sugli edifici di interesse culturale (erogato ai sensi del DPCM 8 luglio 2014)**

**45 crediti formativi**

**Livello 3B – Corso di formazione specialistica tecnici rilevatori AeDES - Beni Culturali**

Regione Emilia-Romagna Agenzia per la sicurezza territoriale e la protezione civile. Via della Fiera 8, Bologna. Durata 29 ore relative ai moduli teorici (da 3B-1 a 3B-13) + 16 ore di esercitazione in aula.

È prevista inoltre visita con esercitazione su due casi reali a Finale Emilia

**LIVELLO 3:** Formazione specialistica per valutatori AeDES Beni Culturali. 3B-1 - Analisi del territorio italiano in funzione di differenti tipi di rischio a cui è soggetto. Tipologie di rischi naturali e antropici che interessano il territorio italiano. (Durata 1 ora). 3B-2 - Le attività del SNPC nelle fasi di gestione dell'emergenza ai fini della salvaguardia dei beni culturali. Il modello d'intervento in emergenze di protezione civile. I luoghi del coordinamento. Le Funzioni di supporto. La Funzione "beni culturali". Esperienze in emergenza. (Durata 1,5 ore). 3B-3 - Organizzazione interna del MiBACT e procedure da adottare in emergenza - Direttiva MiBACT 23 aprile 2015. Struttura del MiBACT e organizzazione in emergenza (UCCN-UCCR). La Direttiva MiBACT 23 aprile 2015: procedure e disciplinare operativo. Interazione e collaborazioni con le altre componenti e strutture operative del SNPC in emergenza. Strumenti schedografici. (Durata 1,5 ore). 3B-4 - Compilazione informatizzata delle schede beni culturali e piattaforma dati MiBACT. Esperienze di utilizzo di strumenti informatizzati per la gestione del rilievo del danno. (Durata 1 ora). 3B-5 - Lo spazio sacro: caratteristiche architettoniche e distributive. Illustrazione dei vari ambienti esterni ed interni della chiesa ai fini della corretta compilazione della scheda. (Durata 1 ora). 3B-6 - Il comportamento delle strutture in muratura sotto l'effetto del sisma: valutazione del danno e analisi dei meccanismi di danno. Conoscenza del comportamento degli edifici in muratura sotto l'effetto del sisma (palazzi e chiese); analisi del danno; identificazione dei principali fattori geologici e geotecnici del sedime, qualità muraria; analisi della vulnerabilità; presidi antisismici; analisi dei macroelementi; giudizio di agibilità. (Durata 6 ore). 3B-7 - Gli strumenti di lavoro: la scheda per il rilievo del danno Chiese - modello A-DC. Illustrazione delle varie sezioni della scheda di rilievo del danno e della agibilità delle Chiese. Casi studio e compilazione della scheda. (Durata 7 ore). 3B-8 - Gli strumenti di lavoro: la scheda per il rilievo del danno Palazzi - modello B-DP. Scheda speditiva per il rilievo del danno Palazzi - modello PES. Scheda speditiva su manufatti vari - modello M-ES. Illustrazione delle schede di rilievo del danno e della agibilità dei Palazzi e di Manufatti vari (torri, archi, fontanili, edicole cimiteriali, ecc.). Casi studio e compilazione delle schede. (Durata 4 ore). 3B-9 - Interventi provvisori di messa in sicurezza dei beni culturali nell'emergenza post-sismica. Individuazione degli interventi provvisori su edifici culturali (chiese e palazzi) per contrastare il danneggiamento delle strutture, e delle misure di messa in sicurezza dei beni mobili e degli apparati decorativi presenti all'interno, da mettere in atto in base al danneggiamento riscontrato. La stima dei costi degli interventi di messa in sicurezza delle strutture e dei beni mobili. Casi studio. (Durata 3 ore). 3B-10 - Gestione tecnica dei sopralluoghi: formazione delle squadre e piani di sopralluogo, reportistica e monitoraggio. (Durata 2 ore). 3B-11 - Il rilievo dei Beni artistici contenuti nell'edificio monumentale: valutazione e quantificazione del danno, illustrazione schede di rilievo del danno modello C-BM e schede di accompagnamento in caso di spostamento. (Durata 3 ore). 3B-12 -Attività collaterali sulla salvaguardia beni culturali: zone rosse, mappatura e gestione delle macerie di interesse culturale, movimentazione beni e gestione dei depositi temporanei, sopralluoghi GTS. (Durata 2 ore). 3B-13 - Esercitazioni di agibilità. Compilazione della scheda Chiese mod. ADC.

8 Maggio 2024

**Corso di Aggiornamento per lavoratori D. Lgs. 81/08, art.37, comma 7**

**6 crediti formativi**

Società organizzatrice COM Metodi S.p.A. per SABAP-RA. Via Agostino Bertani, 2 - 20154 Milano.

Durata 6 ore.

- Stress lavoro correlato, Rischi Psicosociali, Mobbing.

16 gennaio 2024  
28 maggio 2024

### Corso di formazione SYLLABUS: Transizione digitale. Competenze digitali per la PA

/ crediti formativi

Dipartimento della Funzione Pubblica. Ufficio per l'innovazione amministrativa, la formazione e lo sviluppo delle competenze.

Corso Vittorio Emanuele, 116 00186 Roma - Italia

Corso costituito dai seguenti 11 moduli, superati tutti con conseguimento del livello avanzato e corrispondente open badge:

1. Proteggere i dati personali e la privacy
2. Erogare servizi on-line
3. Proteggere i dispositivi
4. Comunicare e condividere con cittadini, imprese ed altre PA
5. Comunicare e condividere all'interno dell'amministrazione
6. Conoscere l'identità digitale
7. Conoscere gli Open Data
8. Conoscere le tecnologie emergenti per la trasformazione digitale
9. Conoscere gli obiettivi della trasformazione digitale
10. Gestire dati, informazioni e contenuti digitali
11. Produrre, valutare e gestire documenti informatici

5 Gennaio 2024 - 18 Gennaio  
2024

### Ereditare il presente. La cura dell'architettura contemporanea. Moduli A, B, C, D, E.

15 crediti formativi

Direzione generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura e Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali, in collaborazione con la Direzione generale Educazione ricerca e istituti culturali del Ministero della Cultura e il Consiglio Nazionale degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori (CNAPPC). Durata 14 ore

"Ereditare il presente: la cura dell'architettura contemporanea" è un percorso formativo progettato per coprire l'ampia gamma delle questioni che affronta il professionista per garantire forme adeguate di conservazione e valorizzazione dell'architettura contemporanea. Il corso, articolato in cinque moduli tematici per un totale di 5 webinar e 18 video, affronta il tema dal punto di vista storico, metodologico e normativo:

- A. Per un'educazione alla conservazione del moderno. Fonti e strumenti di studio
- B. L'architettura contemporanea in Italia. Tutela dei beni culturali e tutela del diritto d'autore
- C. Il progetto di restauro tra metodo e materiali contemporanei: sfide e prospettive
- D. L'architettura contemporanea conservata: progettare per usare
- E. Conservazione e restauro di impianti e involucri: la conservazione del contemporaneo e la sua sostenibilità culturale ed energetica

12 Gennaio 2024

### La trasformazione digitale: parole e concetti

4 crediti formativi

Il ciclo di webinar è parte dell'offerta formativa Dicolab. Cultura al digitale, un'iniziativa del Ministero della Cultura, Digital Library, Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali, finanziato da Next generation EU. Durata 4 ore

La trasformazione digitale si pone in relazione ai più ampi mutamenti della società e genera un impatto tangibile sulla nostra quotidianità.

Il ciclo di webinar descrive, in una logica sistemica, gli strumenti e le strategie in atto della trasformazione digitale non solo in ambito culturale ma anche nella sua più ampia dimensione sociale. Lo scopo del ciclo di webinar è attivare un processo di definizione delle parole e dei concetti della trasformazione digitale, promuovendo una visione tesa al cambiamento. Una particolare attenzione è destinata al settore pubblico e alla costruzione di una visione condivisa fra pubblica amministrazione e gli altri attori privati, per la creazione di un linguaggio comune su cui poggiare lo sviluppo delle competenze tecniche e trasversali

Obiettivi formativi

Promuovere un approccio culturale ed etico orientato al cambiamento

Promuovere la definizione di un linguaggio comune

Comprendere le relazioni tra mondo digitale e dimensione sociale

Offrire una panoramica degli strumenti e delle strategie più rilevanti della trasformazione digitale, anche quelle applicate al settore culturale

- 3 ottobre 2023-  
7 novembre 2023 **Il Nuovo Codice dei Contratti Pubblici e il ruolo del RUP** **30 crediti formativi**  
Gruppo contec pronext /per Soprintendenza ABAP-RAVENNA, sede legale: via albere 25 | 37138  
Verona sede operativa: MIND – Milano Innovation District . Durata 30 ore  
Il corso è strutturato in 5 giornate di 6 ore ciascuna e fornisce un inquadramento teorico generale dei temi di cui in premessa e gli strumenti operativi per una corretta gestione delle procedure di gara. Gli incontri si tengono in presenza, al fine di consentire una maggiore interazione tra relatori e partecipanti. Le giornate prevedono 4 ore (mattinata) di lezione frontale, con trattazione degli argomenti da parte del formatore; a seguire, si dedicano 2 ore alle domande derivanti dai partecipanti o alla condivisione di criticità riscontrate nella pratica quotidiana.
- 5-6 Giugno 2023 **IN-formazione Il recupero del patrimonio culturale nella transizione ecologica Convegno internazionale** **17 crediti formativi**  
Villa Rufolo, Ravello (Salerno). IN-Formazione è un progetto proposto dal Ministero della Cultura (Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali - DGERIC), dall'Università degli Studi di Napoli Federico II (Dipartimento di Ingegneria Civile Edile Ambientale) e dal Centro Universitario Europeo Beni Culturali - CUEBC di Ravello . Durata 17 ore  
Obiettivi del corso. Favorire lo scambio di conoscenze e competenze tra i diversi soggetti della filiera che operano nel settore del recupero e della valorizzazione del patrimonio culturale costruito, anche con riferimento al suo riuso efficiente. L'iniziativa si colloca tra le attività di Terza Missione e Public Engagement che l'Università italiana svolge a favore della Pubblica Amministrazione nello scenario di trasformazione economico-sociale e di convergenza di fattori di crisi geopolitici, energetici e ambientali. In questo contesto, nel quadro delle proprie competenze istituzionali e alla luce delle indicazioni europee, la DGERIC pubblica ogni anno il Piano Attuativo della Formazione e ogni tre anni il Piano della attività formative degli uffici centrali e periferici del Ministero. L'obiettivo è sfruttare i fondi del PNRR e del piano EU NextGeneration, rispettando tempi e temi della transizione ecologica, garantendo la qualità della progettazione, dell'esecuzione, del collaudo e della manutenzione secondo i principi del DNSH (Do Not Significant Harm). Per tutto questo è necessaria un'azione sinergica delle Amministrazioni e degli operatori della filiera attraverso la condivisione delle finalità, delle conoscenze e delle metodologie operative in fase decisionale, esecutiva, nonché di manutenzione, valorizzazione e fruizione del patrimonio culturale. Tale percorso di condivisione e partecipazione mira alla definizione di linee guida metodologiche, mediante la fusione di competenze e di best practice, con il coinvolgimento degli stakeholder. L'ausilio delle tecnologie, della digitalizzazione e dell'informatizzazione, favorisce lo sviluppo e l'implementazione delle conoscenze definendo una piattaforma di condivisione dei risultati per verificare l'efficacia delle azioni.
- 17 Dicembre 2022 **Cura e gestione di parchi e giardini storici** **2 crediti formativi**  
Corso multimediale è stato ideato e prodotto nell'ambito di Musei in corso progetto di informazione e formazione per il Sistema Museale Nazionale a cura di Ministero della Cultura. Direzione Generale Musei, Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali, Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali. Durata 2 ore  
Per la prima volta, con il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, il settore dei parchi e giardini storici è oggetto di un cospicuo finanziamento per la rigenerazione, la manutenzione, la gestione e la fruizione sostenibili: per un settore del nostro patrimonio culturale, tradizionalmente poco considerato, è prevista dal PNRR, oltre che un'attività di censimento, digitalizzazione, restauro e valorizzazione e anche un'attività di formazione di figure professionali ad hoc.  
Con questo corso multimediale, si comincia dal conoscere la storia dei parchi e giardini storici, l'evoluzione che hanno avuto nella cultura generale e il posto che è stato dedicato loro nella legislazione, in termini di tutela e conservazione. Un approfondimento specialistico è poi dedicato alle linee guida e alle buone pratiche di conservazione, con una particolare attenzione rivolta alla manutenzione programmata e con alcuni principi di gestione, comunicazione e valorizzazione. Una porta aperta su un mondo meraviglioso, ma molto fragile e molto problematico, questo corso intende offrire gli strumenti utili per gestire al meglio le opportunità che in questo periodo sono offerte a questo settore.
- 5 Dicembre 2022 **Giornata di studi "La complessità della ricostruzione post sismica: sicurezza, sviluppo e tutela" – 7,5 ore**  
Sala Conferenze, Auditorium della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma Ministero della Cultura, Direzione Generale Sicurezza del Patrimonio culturale, Direzione Generale educazione, ricerca e istituti culturali, con la collaborazione dell'Università degli Studi di Perugia  
La prima giornata di studi sulla Sicurezza del Patrimonio culturale nelle sue diverse declinazioni nasce con l'intento di favorire la crescita e lo sviluppo di una cultura della sicurezza coniugata alla tutela e alla conservazione dei beni culturali, quale metodologia trasversale di riflessione e

intervento, al fine di istruire e potenziare quei valori identitari del territorio di cui i beni culturali sono portatori. La giornata, organizzata dalla Direzione Generale Sicurezza del Patrimonio culturale del MIC con la collaborazione del Dipartimento di Ingegneria e del Dipartimento di Economia dell'Università degli Studi di Perugia, si caratterizzerà non solo per l'approfondito confronto interdisciplinare sul tema della Sicurezza dei beni culturali, alla luce delle esperienze maturate nella ricostruzione post sismica, ma proporrà riflessioni sulla prevenzione, la rigenerazione e la valorizzazione del nostro sterminato patrimonio storico-artistico ed architettonico per individuare possibili azioni integrate volte a contrastare lo spopolamento e la fragilità economica delle aree colpite dal sisma.

1-12 Ottobre 2022 **Ereditare il presente: architettura italiana dal 1945. Conoscere, tutelare, valorizzare.** **16 crediti formativi**

Biblioteca nazionale centrale di Roma, Auditorium, via di Castro Pretorio 105 su [fad.fondazione scuolapatrimonio.it](http://fad.fondazione scuolapatrimonio.it)

Gli studiosi e gli esperti del settore sono invitati a confrontarsi su questioni di metodo che investono gli strumenti della conoscenza (gli archivi, i cataloghi, la documentazione fotografica) - nella mattina dell'11 ottobre - tanto quanto gli strumenti della tutela (con particolare riferimento agli aspetti normativi e procedurali, tra Codice dei beni culturali e Legge sul diritto d'autore), della valorizzazione e della educazione alla conservazione - nel pomeriggio del 12 ottobre.

Due panel, uno nel pomeriggio di martedì 11 e uno nella mattina di mercoledì 12 affidano ai responsabili scientifici del Censimento nazionale delle architetture italiane dal 1945 ad oggi sui diversi territori, il racconto di una selezione di architetture con ruolo significativo e infine un racconto sulle vicende urbanistiche, architettoniche, costruttive dagli anni della ricostruzione, agli anni del boom economico ed espansione, fino ai grandi progetti a scala territoriale e alla riqualificazione e della città esistente. A chiusura delle due giornate, una riflessione conclusiva sulle questioni aperte

6 settembre 2022 – 10 Novembre 2022 **Valutazione dell'impatto, censimento dei danni e rilievo dell'agibilità post sisma sulle strutture pubbliche e private e sugli edifici di interesse culturale(erogato ai sensi del DPCM 8 luglio 2014)** **42 crediti formativi**

**Livello 2 – Formazione specialistica per valutatori AeDES**

Regione Emilia-Romagna Agenzia per la sicurezza territoriale e la protezione civile. Via della Fiera 8. Bologna. Durata 42 Ore.

LIVELLO 2: Formazione specialistica per valutatori AeDES Il corso è finalizzato a dotare i partecipanti delle conoscenze per la partecipazione alle attività di censimento del danno e dell'agibilità alle strutture ordinarie con scheda Aedes, in caso di emergenza di protezione civile a seguito di evento sismico. Per l'accesso al corso, oltre a possedere i requisiti generali di cui al punto I, i tecnici devono avere superato con esito positivo la valutazione del corso di livello 1.

29 novembre 2021-31 marzo 2022 **La catalogazione tra tutela e valorizzazione** **4 crediti formativi**

Ministero della Cultura. Direzione Generale educazione, ricerca e istituti culturali, Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali. Corso multimediale a cura dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione - 6 moduli multimediali, della durata di circa 40' ciascuno 1 test di verifica a conclusione di ciascun modulo .

Il Corso si pone l'obiettivo di fornire le conoscenze di base e gli strumenti della catalogazione del patrimonio culturale e ne illustra i contesti operativi e l'evoluzione storica. Il Corso, curato dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione è stato realizzato in collaborazione con la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali nell'ambito del Piano annuale della formazione predisposto dalla Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali del MIC.

17 maggio 2022 **Giornata formativa sui Beni archivistici e librari: problematiche conservative Comprensione dei rischi e gestione delle emergenze** **4 crediti formativi**

Corso di formazione MIC a cura dell'Istituto Centrale per il Restauro, in collaborazione con la Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali e con la Direzione Generale Educazione Ricerca e Istituti Culturali – Durata di 4 ore

La conservazione preventiva

Comprensione dei rischi e gestione delle crisi: prepararsi e preparare i beni culturali alle emergenze Storia, caratteristiche e problematiche della carta moderna

4 – 8 Aprile 2022	<b>Strumenti e metodi dell'ICR in circostanze emergenziali. Il ruolo dell'ICR nell'alluvione di Firenze (1966), nel sisma dell'Abruzzo del 6 aprile 2009 e nel sisma dell'Italia centrale del 24 agosto 2016</b>	<b>6 crediti formativi</b>
<p>Corso di formazione MIC a cura dell'Istituto Centrale per il Restauro, in collaborazione con la Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali e con la Direzione Generale Educazione Ricerca e Istituti Culturali – Durata di 6 ore Carta del Rischio e Vincoli in Rete La messa in sicurezza post sisma condotta dall'ICR sul San Salvatore in Campi di Norcia e sul San Benedetto di Norcia Tre rilievi provenienti da Amatrice e Accumoli, presentati alla mostra 'Oltre una sorte avversa. L'arte di Amatrice e Accumoli dal terremoto alla rinascita' a cura della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Roma e la provincia di Rieti"</p>		
7 febbraio 2022- 23 febbraio 2022	<b>Valutazione dell'impatto, censimento dei danni e rilievo dell'agibilità post sisma sulle strutture pubbliche e private e sugli edifici di interesse culturale (erogato ai sensi del DPCM 8 luglio 2014) Livello 1 – Formazione di base</b>	<b>20 crediti formativi</b>
<p>Regione Emilia-Romagna Agenzia per la sicurezza territoriale e la protezione civile. Via della Fiera 8. Bologna. Durata 20 Ore. LIVELLO 1 - FORMAZIONE DI BASE Si tratta di un livello formativo finalizzato anche alla diffusione della conoscenza di protezione civile e a fornire gli strumenti per l'eventuale operatività in emergenza in maniera generalizzata alla comunità tecnica. Il corso potrà essere svolto in maniera e-learning. Il modulo è propedeutico comunque per l'accesso al livello successivo, quello dei corsi per valutatori Aedes.</p>		
dal 15 settembre 2021 al 15 giugno 2022	<b>La sicurezza del patrimonio culturale – corso on line</b>	<b>4 crediti formativi</b>
<p>8 moduli + un webinar di orientamento (2 +2 crediti formativi) Giomata informativa sul ruolo della direzione generale patrimonio culturale; sicurezza in caso di incendio: normativa di riferimento, misure di prevenzione e sistema di gestione antincendio; i sistemi di sicurezza antropica: impianti, organizzazione e procedure; la gestione dell'emergenza nelle sedi Mic: la sicurezza dei lavoratori e la sicurezza dei beni per eventi interni; il servizio nazionale della protezione civile e l'Attività' di supporto alla salvaguardia dei beni culturali in situazioni di emergenza; il modello di gestione dell'emergenza del mic per calamità naturali: la direttiva MiC del 23/04/2015 la gestione dell'emergenza del Mic per calamità naturali: i depositi di ricovero temporaneo i sistemi informativi dedicati alla sicurezza del patrimonio culturale e alla gestione dell'emergenza procedure specifiche dei piani di emergenza interni per eventi connessi a calamità naturali</p>		
29 Marzo 2021- 7 maggio 2021	<b>Il Codice dei contratti pubblici – Corso base</b>	<b>31 crediti formativi</b>
<p>SNA Scuola Nazionale dell'Amministrazione, Dipartimento per le Istituzioni, la Sicurezza e le Autonomie (DISA) Via dei Robilant, 11 Via Maresciallo Caviglia, 24 00135 Roma Durata 31 ore Modulo n.1 – Contratti pubblici: principi generali e sistema delle fonti Modulo 2 – La domanda di lavori, beni e servizi Modulo 3 – L'offerta di lavori, beni e servizi Modulo 4 – La stipulazione e l'esecuzione del contratto</p>		
6 -7 Aprile 2021	<b>Formazione in materia di sicurezza sul luogo di lavoro –Formazione particolare aggiuntiva per i Preposti. Corso specifico</b>	
<p>Società organizzatrice COM Metodi S.p.A. Durata 8 ore. Definizione dei ruoli, delle responsabilità e dei rapporti tra gli attori della sicurezza Il sistema delle deleghe e la responsabilità connessa L'organizzazione della sicurezza nella P.A.: l'individuazione del Datore di Lavoro</p>		

	<p>Il processo di individuazione e valutazione dei fattori di rischio I mancati infortuni La comunicazione</p>	
<p>6 Aprile 2020 - 29 Maggio 2020</p>	<p><b>Convegno di studi "Italia Europa. Le nuove sfide per l'educazione al Patrimonio Culturale" del 20 e 21 giugno 2019</b></p> <p>Sessione in differita delle Giornate formative. MiBACT Direzione Generale Educazione e ricerca In linea con gli esiti dell'Anno europeo del patrimonio culturale 2018, il convegno di studi è organizzato dalla Direzione Generale Educazione e Ricerca, nell'ambito delle proprie competenze istituzionali, in collaborazione con Sapienza, Università di Roma – Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici – Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo e ICOM Italia. Il convegno, attraverso un confronto tra diversi attori, è orientato ad analizzare le azioni poste in essere dalle reti educative dei luoghi della cultura, le nuove aperture nel campo dei profili e della formazione professionale, i più recenti approcci di accesso e mediazione, nonché i processi attivati dalla trasformazione digitale.</p>	<p><b>10 crediti formativi</b></p>
<p>5 Aprile 2020- 14 aprile 2020</p>	<p><b>I problemi conservativi di reperti archeologici, collezioni museali, monumenti, fontane e giardini nell'interazione tra manufatti e ambiente</b></p> <p>Corso di formazione MiC a cura dell'Istituto Centrale per il Restauro, in collaborazione con la Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali e con la Direzione Generale Educazione e Ricerca e Istituti Culturali "Il restauro delle fontane e dei ninfei e la conservazione delle opere d'arte nei giardini: biodeterioramento, restauro, manutenzione periodica" "La Fontana del Nettuno a Bologna come esempio di interdisciplinarietà"</p>	<p><b>9 crediti formativi</b></p>
<p>22 e 24 Aprile 2020; 5, 11,12,14 Maggio 2020</p>	<p><b>Archeologia, architettura e paesaggio</b></p> <p>6 video on demand, tratti dai relativi webinar organizzati nell'ambito de #LaFormazioneContinua, programma di formazione a distanza per i dipendenti MiBACT realizzato da Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali e MiBACT - Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali. Contenuti del modulo: Paola Dubini - Gestione e sostenibilità del patrimonio culturale nel futuro prossimo; Paolo Carafa - Gestione integrata della documentazione e condivisione della conoscenza; Carla Di Francesco - Il funzionario MiBACT, identità responsabilità, etica; Angela Barbanente - La gestione del paesaggio; Elisabetta Pallottino - Archeologia, architettura, restauro ;Emanuele Papi - Archeologia tra formazione e ricerca: la Scuola archeologica italiana di Atene.</p>	<p><b>6 crediti formativi</b></p>
<p>27-30 Settembre 2021</p>	<p><b>Strumenti e metodi dell'ICR nelle attività ordinarie di restauro, manutenzione e conservazione. la storia dell'istituto e la sua metodologia</b></p> <p>Corso di formazione MIC a cura dell'Istituto Centrale per il Restauro, in collaborazione con la Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali e con la Direzione Generale Educazione Ricerca e Istituti Culturali Durata 5 ore. La fondazione dell'Istituto e la sua metodologia. La Teoria di Cesare Brandi: principi e metodi attraverso alcuni celebri restauri storici dell'ICR" Lo Stendardo di Tiziano Vecellio della Galleria Nazionale delle Marche: studi e restauro "Problemi di integrazione e reintegrazione per le opere d'arte contemporanea" "Trattamento della lacuna nell'ambito della ricomposizione di frammenti di tessuti"</p>	<p><b>5 crediti formativi</b></p>
<p>23 e 30 novembre 2021</p>	<p><b>Percorso formativo dedicato al restauro e al recupero del patrimonio storico. Modulo base e Modulo Specialistico</b></p> <p>Modulo base: teoria e normativa dedicata alla tutela e restauro dei beni culturali e patrimonio storico, ultimi aggiornamenti normativi. Modulo specialistico: materiali e tecnologie per il restauro fra innovazione e tradizione casi studio applicativi I problemi relativi al patrimonio storico diffuso non vincolato: riconoscimento di valore, accuratezza dei modi d'intervento, incentivi economici e fiscali _La visione dei professionisti e delle imprese; il confronto con gli uffici di tutela; il ruolo della committenza _Riflessione sulla differenza tra normativa e stato della disciplina a livello culturale _Elementi premianti nelle gare d'appalto attraverso la valorizzazione dei percorsi formativi specialistici. L'intervento di restauro architettonico e sulle superfici dalla fase di conoscenza all'applicazione: tecnologie e materiali</p>	<p><b>10 crediti formativi</b></p>

- L'efficiamento energetico dell'edificio storico: approfondimento delle tecniche e dei materiali compatibili con il costruito tradizionale.
- 16 Aprile 2020 **Educazione al Paesaggio** **4 crediti formativi**
- Sessione in differita della Giornata formativa. Mic, Direzione Generale Educazione e Ricerca  
La Giornata, che ha l'obiettivo di promuovere l'analisi e la riflessione su principi, metodi e strumenti con cui si pratica l'educazione al paesaggio, è rivolta in particolar modo al personale di II e III Area coinvolto direttamente nelle attività suddette, ma è estesa anche al personale di I Area comunque coinvolto in attività correlate.
- 09 Aprile 2019 **Giornata informativa "Appalti Pubblici e Beni Culturali. Gli affidamenti diretti di lavori, servizi e forniture e gli interventi di somma urgenza.** **3 crediti formativi**
- Bologna, Segretariato regionale dell'Emilia Romagna. Durata 3 ore  
Aggiornamenti relativi agli affidamenti diretti di lavori, servizi e forniture e agli interventi di somma urgenza nell'ambito del patrimonio culturale tutelato.
- 11-12 Aprile 2019 **SICar Web. Sistema Informativo in Rete per i Cantieri di Restauro** **16 crediti formativi**
- Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione Generale Educazione e Ricerca.  
Formazione inerente le attività di documentazione digitale dei cantieri di restauro dei beni culturali attraverso il sistema SICar Web.
- 17-18 Gennaio 2019 **Corso per lavoratori. Parte generale e parte specifica.**
- Segretariato Regionale per l'Emilia Romagna, MiBACT. Durata 8 ore.  
Concetti base della sicurezza del lavoro; Pericolo, danno, probabilità, rischio; Prevenzione e protezione; La valutazione del rischio. Definizione dei ruoli e delle responsabilità secondo la normativa vigente; Definizione del Datore di lavoro nella Pubblica amministrazione; Cenni sulla documentazione della sicurezza; Gli organi di vigilanza, controllo e assistenza; I soggetti: ASL, Ispettorato del lavoro, INAIL, ecc. Le categorie di rischio; Breve analisi dei rischi in ufficio; Approfondimento sul rischio VDT; Approfondimento sul rischio Movimentazione Manuale dei Carichi (MMC); il danno; Gestione dell'emergenza.
- 22 Gennaio 2019 **Corso di formazione per addetto antincendio rischio medio.**
- SABAP- Ravenna - COMETODI  
principi sulla combustione e l'incendio; le sostanze estinguenti; triangolo della combustione; le principali cause di un incendio; rischi alle persone in caso di incendio; principali accorgimenti e misure per prevenire gli incendi; protezione antincendio e procedure da adottare in caso di incendio le principali misure di protezione contro gli incendi; esercitazioni pratiche.
- 27 Maggio 2018 **Seminario "Prevenzione e riduzione del rischio sismico del patrimonio culturale"**
- Seminario in modalità streaming da Roma  
Riflessioni sulle tematiche illustrate con Circolare DG ABAP n. 222017 "Linee di indirizzo metodologico per la ricostruzione post sisma centro Italia 2016": modalità di intervento di rimozione delle macerie in occasione di eventi sismici, riflessioni sulla vulnerabilità della città storica e degli edifici murari tutelati.
- 17 e 24 Gennaio 2015 **Laboratorio di disegno archeologico**
- Associazione Sicilia Antica sede di Noto. Via Ospizio 6, 95030 Mascalucia CT. Durata 8 ore.  
Rilievo e rappresentazione grafica manuale di reperti archeologici in pietra, laterizio e vetro
- 6 Maggio 2013 **Rilevatore del danno sismico di edifici civili**
- 11 Maggio 2013 Dipartimento Regionale di Protezione Civile, Protezione Civile Comune di Siracusa, Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Siracusa  
"Rischio sismico" ed Esercitazione di Protezione Civile denominata "Operazione Trinacria" per il rilievo dell'agibilità e del danno degli edifici attraverso la compilazione delle Schede AeDes

Dal 08 Ottobre 2012 –  
al 18 Gennaio 2013 (120 ore)

**Coordinatore Della Sicurezza (art. 98 ed allegato XIV del Decreto Legislativo 81/2008 coordinato con il D.Lgs. 106/2009)**

C.I.D.E.C. - *Confederazione Italiana degli Esercenti e commercianti e della piccola e media impresa*, Associazione Provinciale di Siracusa. Via Turchia, 21 -96100 Siracusa

“Legislazione di base in materia di sicurezza e di igiene sul lavoro; il D.Lgs 81/2008 e s.m.i.; organizzazione in sicurezza del cantiere; malattie professionali e primo soccorso; dispositivi di protezione individuali e segnaletica; contenuti del piano di sicurezza e di coordinamento, del piano sostitutivo di sicurezza e del piano operativo di sicurezza.

Giugno 2010 –  
Giugno 2011

**Corso per la pianificazione e la gestione tecnica dell'emergenza sismica - rilievo del danno e valutazione dell'agibilità**

Fondazione dell'Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori della Provincia di Catania

Rischi naturali antropici e pianificazione di emergenza; Rischio idrogeologico; Attività del Dipartimento della Protezione Civile; Volontariato; Scheda per il rilievo dell'Agibilità e del Danno nell'Emergenza Sismica (AeDES)

02 Gennaio 2008 –  
29 Aprile 2011

**Dottore di Ricerca in “Progetto e Recupero Architettonico Urbano e Ambientale” XXIII ciclo - ICAR/19**

Università degli Studi di Catania. DAU Dipartimento di Architettura e Urbanistica

Restauro dell'architettura e della città storica; storia della città e dell'architettura; rilievo architettonico monumentale ed urbano; storia delle tecniche costruttive tradizionali con particolare riferimento a quelle antisismiche; valutazione della vulnerabilità sismica degli aggregati edilizi; evoluzione della normativa antisismica.

Tesi di Dottorato dal titolo: “*Valutazione e riduzione della vulnerabilità sismica degli aggregati edilizi nei centri storici. Il caso di Villa Sant'Angelo*” (<http://dspace.unict.it/handle/10761/346>) ICAR/19

Tutor interno: Prof. Ing. Gaetano Sciuto, Tutor esterni: Prof.ssa Arch. Caterina F. Carocci - Prof. Ing. Corrado Fianchino

16 Marzo 2010 –  
16 Giugno 2010

**Tirocinio formativo – 136 ore**

Comune di Catania – Direzione Lavori Pubblici - Servizio Protezione Civile Catania, Linea di Attività “Sistema Informativo Territoriale per la Protezione Civile– Comunicazione e Web”, Sede legale Catania Piazza Duomo, Sede Stage Viale Felice Fontana 23 - Via Leopoldo Nobili 28

Redazione di un progetto di valutazione e riduzione della vulnerabilità sismica di un aggregato strategico/sensibile nel centro storico di Catania: l'aggregato di San Filippo Neri. Rilievo architettonico, analisi dello stato di conservazione ed individuazione delle precarietà geometrico-costruttive suscettibili di danneggiamento da parte di un'azione sismica. Tutor didattico Prof. Ing. G.. Sciuto, Tutor aziendale Geom. Dario Polimeni

03 Ottobre 2007

**Abilitazione all'esercizio della professione di Architetto**

Università degli Studi di Palermo

Iscritto all'Albo professionale dell'Ordine degli Architetti, P.P.C. della provincia di Catania, Sez. A Sett. A, n° 1885

01 Ottobre 2001-  
29 Marzo 2007

**Dottore in Architettura  
Laurea Specialistica quinquennale in Architettura. CI 4/s**

Università degli Studi di Catania. Facoltà di Architettura

Progettazione Architettonica, Progettazione urbanistica, Composizione e progettazione Urbana, Rilievo e Restauro dell'architettura, Recupero edilizio ed ambientale, Scienza e Tecnica delle costruzioni, Consolidamento dei monumenti e delle costruzioni murarie storiche, Storia e critica dell'architettura, lingua inglese, Informatica

Tesi di Laurea in Architettura dal titolo “*Sicurezza e conservazione della città storica in zona sismica. L'isolato della chiesa di San Giuseppe al Transito a Catania*”. ICAR/19, Relatore Prof.ssa Arch. Caterina F. Carocci, Correlatori Prof. Ing Eugenio Magnano di San Lio – Prof. Arch. Cesare Tocci  
Voto 110/110 e lode

14 Settembre 2006 –  
28 Settembre 2006

**Tirocinio formativo - 60 ore**

Comune di Siracusa – 14°Settore – “Centro Storico”- Ufficio Tecnico Speciale per Ortigia. Servizio Lavori Pubblici, via Logoteta, 96100, Siracusa

07 Febbraio 2000–  
26 Maggio 2000

**Attestato di partecipazione al Corso di Restauro Ligneo -90 ore**

 Liceo Artistico Statale "Emilio Greco" di Catania, via Mavilla n.37, 95124 Catania  
Ebanisteria, Intarsio, Intaglio di elementi lignei decorativi e strutturali.

 Settembre 1996 –  
Giugno 2001

**Diploma di Maturità Artistica, indirizzo "Architettura e arredo"**

Liceo Artistico Statale "Emilio Greco" di Catania, via Mavilla n.37, 95124 Catania

 Progettazione Architettonica, arredamento, Discipline Plastiche e Pittoriche, Storia dell'Arte, Matematica, Filosofia, Lingua e letteratura italiana ed Inglese  
Maturità Artistica Sperimentale. Progetto Michelangelo. Architettura ed arredo  
Voto 100/100

**COMPETENZE PERSONALI**

Lingua madre Italiano

## Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B1	B1	A2	A2	A2

 Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato  
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

**Competenze comunicative, organizzative e gestionali**
**A.A. 2015/2016**

- Culture della materia per il settore scientifico disciplinare ICAR/19 Restauro, Università degli Studi di Enna "Kore", Facoltà di Ingegneria e Architettura

**A.A. 2014/2015**

- Culture della materia per il settore scientifico disciplinare ICAR/19 Restauro, Università degli Studi di Enna "Kore", Facoltà di Ingegneria e Architettura

**A.A. 2013/2014**

- Culture della materia per il settore scientifico disciplinare ICAR/19 Restauro, Università degli Studi di Enna "Kore", Facoltà di Ingegneria e Architettura
- Ciclo di seminari dal titolo "*Caratteri costitutivi della città storica per il progetto di restauro*" per il Laboratorio di Restauro dell'Architettura, IV anno del Corso di Laurea Magistrale in Architettura dell'Università degli studi di Enna "Kore". Docente titolare: Prof. Ing. Antonella Versaci

**A.A. 2012/2013**

- Culture della materia per il settore scientifico disciplinare ICAR/19 Restauro, Università degli Studi di Enna "Kore", Facoltà di Ingegneria e Architettura

**A.A. 2009/2010**

- Attività di tutorato volontaria all'interno del Laboratorio di Restauro dell'Architettura, IV anno del Corso di Laurea Specialistica in Architettura dell'Università degli studi di Catania Prof. Arch. Caterina F. Carocci. Collaborazione all'organizzazione del corso e delle attività estemporanee, coordinamento dell'attività di studio condotta in Abruzzo nei centri storici danneggiati dal sisma
- Tutor per il seminario didattico "*Dalla conoscenza alla ricostruzione*". Villa Sant'Angelo 8-13 marzo 2010, coordinamento Caterina Carocci, Michele Zampilli. Università degli studi di Catania, Facoltà di Architettura di Siracusa, Università degli Studi di Roma Tre, Facoltà di Architettura, Villa Sant'Angelo, L'Aquila, 8-13 marzo 2010

**A.A. 2008/2009**

- Attività di tutorato volontaria all'interno del Laboratorio di Restauro Architettonico del IV anno del Corso di Laurea Specialistica in Architettura dell'Università degli studi di Catania, Prof. Arch. Pietro Copani. Collaborazione all'organizzazione del corso e delle attività estemporanee di rilievo sul campo di particolari tecnologici e dello stato di degrado e dissesto degli edifici storici di Motta Camastra, Messina
- Tutor per il seminario di studio "Osservazioni sul campo e rilievo della tecnica costruttiva nel centro storico di Motta Camastra", Università di Catania, Facoltà di Architettura, coordinamento Prof. P. Copani, Motta Camastra, 16-20 aprile 2009

**A.A. 2007/2008**

- Attività di tutorato volontaria all'interno del corso di Caratteri costruttivi degli edifici storici, II anno del biennio di specializzazione in Restauro dell'architettura, Università degli studi di Catania, Facoltà di Architettura, Prof. Arch. Caterina F. Carocci. Collaborazione all'organizzazione del corso e delle attività estemporanee di rilievo sul campo di particolari tecnologici degli edifici murari del centro storico di Motta Camastra, Messina
- Tutor per il seminario di studio "Osservazioni sul campo e rilievo della tecnica costruttiva nel centro storico di Motta Camastra", Università di Catania, Facoltà di Architettura, coordinamento Prof.ssa Caterina F. Carocci, Motta Camastra, 18-22 aprile 2008

**A.A. 2007/2008**

- Attività di tutorato volontaria all'interno del Laboratorio di Restauro Architettonico del IV anno del Corso di Laurea Specialistica in Architettura dell'Università degli studi di Catania, Prof.ssa Arch. Caterina F. Carocci. Collaborazione all'organizzazione del corso e delle attività estemporanee di rilievo sul campo di particolari tecnologici e dello stato di degrado e dissesto degli edifici storici

**A.A. 2006/2007**

- Attività di tutorato volontaria all'interno del Laboratorio di Restauro Architettonico del IV anno del Corso di Laurea Specialistica in Architettura dell'Università degli studi di Catania, Prof.ssa Arch. Caterina F. Carocci. Collaborazione all'organizzazione del corso e delle attività estemporanee di rilievo sul campo di particolari tecnologici e dello stato di degrado e dissesto degli edifici storici di Ortigia

**Correlazioni Tesi di Laurea**

- Catalano F., Fauzia L., *Mitopoiesi e virtualità. Nuove proposte per il borgo San Giovanni a Piazza Armerina*, Università degli Studi di Enna "Kore", Facoltà di Ingegneria Architettura e delle Scienze Motorie, Tesi di Laurea Magistrale in Architettura, Relatori Prof.ssa Ing. A. Versaci, Prof. Arch. M. Oddo, Correlatore Arch. D. Indelicato, 2012
- Caruso F., *Il recupero della memoria. L'ex Carcere Borbonico di Siracusa tra utopia panottica e trasposizione reale*, Università degli Studi di Enna "Kore", Facoltà di Ingegneria Architettura e delle Scienze Motorie, Tesi di Laurea in Scienze dell'Architettura, Relatore Prof.ssa Ing. A. Versaci, Correlatore Arch. D. Indelicato, 2013
- Salvaggio V., *Un museo per Piazza Armerina. Dal progetto minissiano agli interventi attuali*, Università degli Studi di Enna "Kore", Facoltà di Ingegneria e Architettura, Tesi di Laurea in Scienze dell'Architettura, Relatore Prof.ssa Ing. A. Versaci, Correlatore Arch. D. Indelicato, 2013
- Scarlata I., *La Chiesa delle Anime Sante del Purgatorio nel centro storico di Enna: processi di conoscenza e conservazione*, Università degli Studi di Enna "Kore", Facoltà di Ingegneria e Architettura, Tesi di Laurea in Scienze dell'Architettura, Relatore Prof.ssa Ing. A. Versaci, Correlatore Arch. D. Indelicato, 2013
- Falzone A., Locurto I. C., *Conservare l'equilibrio. Aspetti statici e conservativi del restauro della chiesa Madre di San Cataldo*, Università degli Studi di Enna "Kore", Facoltà di Ingegneria e Architettura, Tesi di Laurea in Architettura, Relatore Prof.ssa Ing. A. Versaci, Correlatore Arch. D. Indelicato, Dott. L. Fauzia, 2013
- Di Forti C.M., *L'aeroporto nel Borgo Chinisia. Progetto di un Avioclub tra restauro e riqualifica infrastrutturale*, Università degli Studi di Enna "Kore", Facoltà di Ingegneria e Architettura, Tesi di Laurea in Architettura, Relatori Prof. Giovanni Tesoriere, Prof.ssa Antonella Versaci, Correlatori Dott. Ing. Tiziana Campisi, Dott. Arch. Davide Indelicato
- Felice G., *Monadi Contemporanee. Progetto di conservazione ed adeguamento liturgico della chiesa di San Giuseppe a Siracusa*. Università degli Studi di Enna "Kore", Facoltà di Ingegneria e Architettura, Tesi di Laurea in Architettura, Relatori Prof.ssa Ing. A. Versaci,

- Prof. Arch. M. Oddo, Correlatore Arch. D. Indelicato, 2015
- Laneri A., La Chiesa dei Principi. Un progetto di conservazione e adeguamento funzionale per la Matrice di Leonforte, *Università degli Studi di Enna "Kore", Facoltà di Ingegneria e Architettura, Tesi di Laurea in Architettura, Relatore Prof.ssa Ing. A. Versaci, Correlatore Arch. D. Indelicato, 2015;*
  - Crispino A., La gestione del patrimonio culturale nelle calamità naturali, *Università Ca' Foscari Venezia, Corso di Laurea magistrale Governance delle organizzazioni pubbliche, Relatore Prof. Giuliano Fonderico, Correlatore Dott. Arch. Davide Indelicato, 2024;*
  - Camellini T., *A holistic approach for the reduction of the vulnerability of architectural heritage due to hydrogeological risk: The case of Guidi Counts Fortress in Modigliana.* Supervisor: Prof. Nora Lombardini. Co-Supervisor: Arch. Davide Indelicato, Ing. Valeria Liverani. Politecnico Milano 1863, School of Architecture, Urban Planning and Construction Engineering, Master Course in Architectural Design And History. A.Y. 2024/2025.

Competenza digitale	AUTOVALUTAZIONE				
	Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente intermedio	Utente avanzato
	Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato				

Ottima conoscenza dei programmi Office (Word, Excel e PowerPoint)  
 Ottima conoscenza delle applicazioni grafiche (Adobe Illustrator, PhotoShop)  
 Ottima conoscenza delle applicazioni di disegno vettoriale 2d-3d (AutoCad, Sketchup)  
 Ottime capacità di disegno a mano libera e di utilizzo della tavoletta grafica  
 Ottima conoscenza dei programmi di gestione e restituzione dati provenienti da scansioni laser Faro Scene e di modellazione tridimensionale poligonale Geomagic Studio

Patente di guida B

#### ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni, conferenze e seminari

#### 2025

- GONZATO, F., INDELICATO, D., USSIA, G., ZUPPIROLI, M., BORRI, A. (2025). *Critical Approach to the Use of Composite Materials for the Strengthening of Historic Masonry Building, Between Restoration and Structural Safety.* In: Castellazzi, G., Gentilini, C. (eds) *Mechanics of Masonry Structures Strengthened with Composite Materials.* MuRiCo 2025. Lecture Notes in Civil Engineering, vol 753. Springer, Cham. [https://doi.org/10.1007/978-3-032-05032-8\\_17](https://doi.org/10.1007/978-3-032-05032-8_17). eBook ISBN: 978-3-032-05032-8. Print ISBN: 978-3-032-05031-1

#### 2024

- INDELICATO D. (2024). "Ricognizione dei danni e dello stato di conservazione del patrimonio architettonico, archeologico, storico-artistico interessato dagli eventi Meteorologici avversi del maggio 2023", in Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio, Rapporto Di Missione 2024, p. 342-345;
- GONZATO F., INDELICATO D., (2024). "Scenari di danno al patrimonio culturale in Romagna a seguito della crisi meteorologica del 2023: spunti di riflessione sull'interpretazione critica dei danni". In S. Caccia Gherardini, M. De Vita, a cura di, *Convegno Internazionale 60° Carta di Venezia. Riflessioni teoriche e prassi operative nel progetto di restauro*, RA restauro archeologico, Conoscenza, conservazione e valorizzazione del patrimonio architettonico, Rivista del Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze, Anno XXXII numero 2/2024, Registrazione Tribunale di Firenze n. 5313 del 15.12.2003, ISSN 1724-9686 (print) ISSN 2465-2377 (online). Convegno presso la sede del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di

Firenze, Santa Teresa, 25/26 Ottobre 2024

- INDELICATO D. (2024). Relatore alla Giornata di studi *Nuove emergenze sui beni culturali: dal sisma ai cambiamenti climatici*, Assorestauo, Agenzia Regionale Ricostruzioni, Soprintendenza ABAP per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini, 30 gennaio 2024, Museo Internazionale della Ceramica, Viale Alfredo Baccarini, 19, 48018 Faenza (RA) con un intervento dal titolo *Patrimonio culturale e cambiamenti climatici. Rilievo del danno a seguito della crisi meteorologica in Romagna e spunti di riflessione sull'interpretazione critica degli esiti*

**2023**

- GONZATO F., AZZOLLINI C., INDELICATO D., BARZANTI M., "Patrimonio culturale ed emergenze climatiche e sismiche: conoscenza, prevenzione e gestione delle attività di rilievo e intervento sul patrimonio culturale danneggiato in Romagna", in *La gestione del Patrimonio Culturale in situazione di emergenza. Testimonianze e casi di studio anni 2021-2022-2023*, VirArt ODV, Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio dell'Umbria, Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali del MiC, Convento di Santa Maria di Vallo di Nera (PG), 24-26 ottobre 2023, ISBN 979-12-210-7186-3
- Indelicato D. (2024). Elaborazione del contributo dal titolo *Calamità naturali e tutela del patrimonio culturale. Una riflessione sulle attività della Soprintendenza all'interno dell'Unità di Crisi a due mesi dall'alluvione in Romagna del maggio 2023* per il Convegno Internazione "After the damages" 2023, con Federica Gonzato. 13 Luglio 2023;

**2022**

- INDELICATO D. (2024). Relatore con B. Marangoni al convegno: *Il Valore del Bene Culturale. 2° Ciclo di convegni. Tutela e valorizzazione dei Borghi Storici. 1° appuntamento*, Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini, ADSI Associazione Dimore Storiche Italiane Sezione Emilia-Romagna, Palazzo Milzetti, via G. C. Tonducci 15, Faenza (RA), 28 aprile 2022. Intervento dal titolo: *La conoscenza come presupposto per la tutela e la valorizzazione: approcci metodologici*, con Barbara Marangoni.

**2018**

- INDELICATO D. (2024). Relatore al seminario *Rischi: Sismico, Idraulico e Idrogeologico nell'Appennino Romagnolo*, Agenzia Regionale per la Sicurezza Territoriale e la Protezione Civile, 13 novembre 2018, Santa Sofia (FC) con intervento dal titolo: *Sicurezza e Conservazione: impostazioni metodologiche del progetto di restauro nel corso del Novecento*.

**2015**

- CARDACI A., VERSACI A., INDELICATO D. (2015). "Tra misura e proporzione: nuove ricognizioni mensorie per la conoscenza e la comprensione della chiesa dei santi Bartolomeo e Stefano a Bergamo". In *DISEGNARECON, Le misure dell'architettura*, vol. 8/n.15, luglio 2015, pp.10.1-10.14, ISSN 1828-5961
- VERSACI A., INDELICATO D., CARDACI A. (2015). "Conservation techniques and valorization strategies for rock-cut architecture", In Amoêda R., Lira S., Pinheiro C., editors, *Rehab 2015 – Proceedings of the 2nd International Conference on Preservation, Maintenance and Rehabilitation of Historic Buildings and Structures*, Green Lines Institut., Vol 1, pp.279-290, ISBN: 978-989-8734-07-5, e-ISBN: 978-989-8734-10-5e. *Book of abstract*, p.30, ISBN 978-989-8734-06-8
- VERSACI A., CARDACI A., INDELICATO D., ANDALORO R., FAUZIA L.R. (2015). "The park of the octagonal tower: a project of restoration and flexible reuse for the tower of frederick in Enna (Sicily)", In *REUSO 2015, III Congreso Internacional sobre Documentación, Conservación, y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico*, Universitat Politècnica de València Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación, Valencia 22-24 Octubre 2015, pp.1390-1397, ISBN: 978-84-9048-386-2
- VERSACI A., CARDACI A., INDELICATO D., FAUZIA L.R., SPERANZA C. (2015). "The

Lombardy castle in Enna (Italy): new studies for a sustainable conservation and integration in the historic city". In *Proceedings of International Conference on Fortified Heritage: Management and Sustainable Development*, Pamplona, 15–17 October 2014, Pamplona City Council - Ayuntamiento de Pamplona, Bayonne City Council - Mairie de Bayonne, pp. 1096-1113, e-ISBN: 978-84-95930-73-6

- CARDACI A., VERSACI A., INDELICATO D. (2015). "Morpho-architectural analysis, constructive modalities and structural diagnostics for the restoration of the Church of SS Bartholomew and Stephen in Bergamo", In Gambardella C., editor, *Heritage and Technology. Mind, Knowledge Experience, Le Vie dei Mercanti, XIII Forum Internazionale di Studi*, La scuola di Pitagora, pp. 1505-1514, ISBN: 978-88-6542-416-2

#### 2014

- INDELICATO D., SPERANZA C., (2014). "Aspetti formali e strutturali del piano di livellamento di Catania sulla scena urbana di via Antonino di Sangiuliano", In *Agribusiness Paesaggio & Ambiente; Agribusiness Landscape & Environment*, Online, pp. 183-191, ISSN: 2038-3371, Print ISSN: 1594-784X, Vol. XVII - n. 3, Marzo 2014, Proceedings of the XVIII International Interdisciplinary Conference *The usefulness of the useless in the landscape-cultural mosaic: liveability, typicality, biodiversity*. July 3rd-4th, 2014, Catania
- VERSACI A., INDELICATO D., FAUZIA L., CARDACI A. (2014). "A historico-critical analysis for the conservation and rehabilitation of Bourbon prison in Syracuse", In Amoêda R., Lira S., Pinheiro C., editors, *Proceedings of the International Conference on Preservation, Maintenance and Rehabilitation of Historic Buildings and Structures*, Green Lines Institute for Sustainable Development, Barcelos, 19-21 March 2014, Tomar, Portugal, pp.797-806, ISBN: 9789898734006 (abstract), ISBN: 978-989-98013-4-9 (paper), 10.14575/gi/rehab2014/080
- CARDACI A., VERSACI A., INDELICATO D., FAUZIA L.R., SPERANZA C. (2014). "Rilievo e restauro: un binomio imprescindibile. Approcci metodologici ed applicazioni operative finalizzate alla conoscenza e conservazione del patrimonio culturale della Sicilia centrale". In Vernizzi C., Giandebiaggi P., editors, *Italian survey & international experience, Atti del 36° Convegno Nazionale dei Docenti della Rappresentazione, XI Congresso UID, Parma 18-20 Settembre 2014*, Gangemi, Roma, pp.155-166, ISBN: 9788849229158
- VERSACI A., CARDACI A., INDELICATO D., FAUZIA L.R., SPERANZA C. (2014). "SS. Bartolomeo and Stefano Church in Bergamo (n. 4), the Paolo Orsi Museum in Syracuse (n. 97), the Fortified citadel: the Doge palace and St. Catherina Church in Stari Bar, Montenegro (I.14)". In Giandebiaggi P., Zerbi A., editors, *Italian survey national & international portfolio*, Aracne editrice S.r.l. Ariccia (Roma), ISBN: 9788854875081
- INDELICATO D., SPERANZA C. (2014). "Il piano di livellamento stradale della città di Catania". In *Agorà*, Vol. 48, p. 52–58, ISSN:2280-4196
- SPERANZA C., INDELICATO D. (2014). "Seismic vulnerability and urban restyling in Catania's 19<sup>th</sup>-century street levelling plan. The case study of Santissima Trinità monastery". In Mazzolani F., Gulay A., editors, *Proceedings of the 2<sup>nd</sup> International Conference on Protection of Historical Constructions*, PROHITEC 2014, 7-9 May 2014, Antalya, Turkey, Boaziçi University, Publishing, pp.777-782, ISBN: 9789755183619
- CARDACI A., VERSACI A., INDELICATO D., FAUZIA L. R., SPERANZA C. (2014). "Heritage at risk: investigation and vulnerabilities management for the safeguarding of an old fortified town". In Amoêda R., Lira S., Pinheiro C., editors, *Heritage 2014 – Proceedings of the 4th International Conference on Heritage and Sustainable Development*. 22-25 July 2014, Green Line Institute, Guimarães, Portugal, pp.869-879, ISBN: 9789899801363, e-ISBN: 9789899801370; doi: 10.14575/gi/heritage2014/0086
- CARDACI A., INDELICATO D., VERSACI A., (2014). "Il complesso solfifero di Floristella-Grottacalda. Conoscenza, comprensione e comunicazione del paesaggio industriale dismesso del sito minerario di Floristella-Grottacalda". In *Agorà*, Vol. 50, p.28-33, Catania, ISSN:2280-4196
- INDELICATO D., VERSACI A., CARDACI A. (2014). "Proposte per la conoscenza, la comprensione e la comunicazione del paesaggio industriale dismesso. Il sito minerario di

Floristella-Grottacalda". In Adomo S., Cristina G., Rotondo A., editors, *IV CONGRESSO AISU Associazione Italiana di Storia Urbana. Visibile/Invisibile. Percepire la città tra descrizioni e omissioni*, Scrimm Edizioni, Collana Collaborazioni, Catania 12,13,14 Settembre 2013, pp. 553- 564, ISBN 9788898547074

- VERSACI A., CARDACI A., INDELICATO D., FAUZIA L.R., (2014). "Keeping the equilibrium: the static aspects of the restoration project. The case study of the Mother Church of San Cataldo (Sicily)". In Ioannides M., Magnenat-Thalmann N., Fink E., Žamic R., Alex-Yianing Yen, Quak E., editors, *Digital Heritage Progress in Cultural Heritage: Documentation, Preservation, and Protection, Lecture Notes In Computer Science*, 5<sup>th</sup> International Conference EuroMed 2014, November 3rd – 8th, 2014, Limassol, Cyprus, Springer International Publishing Switzerland, pp. 517- 525, vol. 8740 p.517-525, ISBN: 978-3-319-13694-3 (Print), 978-3-319-13695-0 (Online), ISSN: 0302-9743

### 2013

- ODDO M., LIUZZO M., VERSACI A., ALBANESE A., BARRACCO A., INDELICATO D., SAVARINO S. (2013). "SINAPSIS - Sistema NAzionale Protezione Siti Sensibili. Rappresentazione, tecniche e tecnologie per la tutela, valorizzazione e fruizione della Necropoli di Calascibetta". In Filippa M., Conte A., editors, *Patrimoni e Siti UNESCO. Memoria, Misura e Armonia*, Atti del 35° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, Decimo Congresso UID, 24-26 ottobre 2013, Matera, pp. 729-737, Gangemi, Roma, 2013, ISBN 9788849227284
- INDELICATO D. (2013). "Historical centers in seismic area: methodology for conservation, prevention and reconstruction. The case study of Villa Sant'Angelo", abstract In Gambardella C., editor, *Le Vie dei Mercanti, XI Forum Internazionale di Studi, Heritage Architecture Landscape, focus on Conservation Regeneration Innovation*, Aversa-Capri, 13-15 Giugno 2013, La scuola di Pitagora Editrice, Napoli, pp.101, ISBN: 9788865422908
- INDELICATO D. (2013). "Historical centers in seismic area: methodology for conservation, prevention and reconstruction. The case study of Villa Sant'Angelo", In Gambardella C., editors, *Le Vie dei Mercanti, XI Forum Internazionale di Studi, Heritage Architecture Landscape, focus on Conservation Regeneration Innovation*, Aversa-Capri, 13-15 Giugno 2013, La scuola di Pitagora Editrice, Napoli, pp. 780- 787, ISBN: 9788865422908
- VERSACI A., CARDACI A., INDELICATO D., FAUZIA L. (2013). "Integrated survey methodologies for the knowledge, restoration and valorization of modern architecture. The case study of the archaeological museum of Siracusa designed by Franco Minissi?". In *proceedings of International Conference Built Heritage 2013 Monitoring Conservation and Management*. 8-20 November 2013, Milan, Italy, Politecnico di Milano, Centro per la Conservazione e Valorizzazione dei Beni Culturali, pp.729- 736, ISBN: 9788890896101
- CARDACI A., VERSACI A., INDELICATO D.(2013). "La Villa Romana del Casale di Piazza Amerina. Il ruolo del rilievo nell'evoluzione dei processi di conoscenza e comunicazione di un sito culturale di eccezione". In Filippa M., Conte A., editors, *Patrimoni e Siti UNESCO. Memoria, Misura e Armonia*, pp.181-191, Gangemi, Roma, ISBN 9788849227284

### 2012

- CAROCCI C.F., BORGIA C., COSTA M., CIRCO C., INDELICATO D., MARINO M., LAGOMARSINO S. , CATTARI S., CIANCI F., DAL BO'A., DEGLI ABBATI S., OTTONELLI D., ROMANO C., ROSSI M., SERAFINO S., STAGNO G., CIFANI G., MARTINELLI A., CASTELLUCCI A., LEMME A., LIRIS M., MARTEGIANI F., MAZZARIELLO A.R., MILANO L., MORISI C., PETRACCA A., TOCCI C., PITTALUGA P., VECCHIATTINI R. (2012). "Rilievo costruttivo e del danno, indagini ed indicazioni per il recupero di Casentino". In L. Milano, C. Morisi, C. Calderini, A. Donatelli, editors, *L'Università e la Ricerca per l'Abruzzo: il patrimonio culturale dopo il terremoto del 06 Aprile 2009*, Textus Edizioni, L'Aquila, pp.375-380, ISBN 9788887132809
- CAROCCI C.F., CIRCO C., INDELICATO D., LAGOMARSINO S.,CATTARI STAGNO G., CIFANI G., MARTINELLI A., CASTELLUCCI A., LEMME A., LIRIS M., MARTEGIANI F., MAZZARIELLO A.R., MILANO L., MORISI C., PETRACCA A., TOCCI C.(2012). "La rimozione delle macerie e la messa in sicurezza di Villa Sant'Angelo". In L. Milano, C. Morisi, C. Calderini, A. Donatelli, editors, *L'Università e la Ricerca per l'Abruzzo: il patrimonio culturale dopo il terremoto del 06 Aprile 2009*, Textus Edizioni, L'Aquila, pp.381-384; ISBN

9788887132809.

**2011**

- INDELICATO D., "Valutazione e riduzione della vulnerabilità sismica degli aggregati edilizi nei centri storici. Il caso di Villa Sant'Angelo", Tesi di Dottorato di Ricerca in Progetto e Recupero Architettonico, Urbano e Ambientale (XXIII ciclo), Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Architettura e Urbanistica (DAU), pubblicata sul portale dell'Ateneo di Catania all'indirizzo <http://dspace.unict.it/handle/10761/346>, pp. 1-236, Catania, 31 Maggio 2011

**2010**

- CAROCCI C.F., CATTARI S., CIRCO C., INDELICATO D., TOCCI C. (2010). "A methodology for approaching the reconstruction of historical centres heavily damaged by 2009 L'Aquila earthquake", In *Structural Analysis of Historic Constructions, Periodical of Advanced Materials Research*, Vols. 133-134, pp 1113-1118, Trans Tech Publications, Switzerland, doi:10.4028, ISSN:1662-8985, www.scientific.net/AMR.133-134.1113
- CAROCCI C.F., CATTARI S., CIRCO C., INDELICATO D., TOCCI C. (2010). "A methodology for approaching the reconstruction of historical centres heavily damaged by 2009 L'Aquila earthquake", In Xianglin Gu and Xiaobin Song, editors, *Proceedings of The Structural Analysis of Historic Constructions 2010 SAHC 2010*, Shanghai, China, Trans Tech Publications October 6-8 2010, n. pag. 6, ISBN-13: 978-0-87849-239-8
- CAROCCI C.F., CIRCO C., INDELICATO D., LAGOMARSINO S., CATTARI S., STAGNO G., CIFANI A., MARTINELLI A., CASTELLUCCI A., LEMME A., LIRIS M., MARTEGIANI F., MAZZARIELLO A., MILANO L., MORISI C., PETRACCA D., TOCCI C. (2010). "Una metodologia per la conservazione di centri storici gravemente danneggiati dal sisma: la rimozione delle macerie e la messa in sicurezza di Villa Sant'Angelo (AQ)". In *Sicurezza e conservazione nel recupero dei Beni Culturali colpiti da sisma. Strategie e tecniche di ricostruzione ad un anno dal terremoto abruzzese*, Venezia, 8-9 Aprile 2010, pp. 292-301, ISBN: 9780000000002
- CAROCCI C.F., COSTA M., BORGIA C., CIRCO C., INDELICATO D., MARINO M., TOCCI C., LAGOMARSINO S., CATTARI S., CIANCI F., DAL BÒ A., DEGLI ABBATI S., OTTONELLI D., ROMANO C., ROSSI M., SERAFINO N., STAGNO G., CIFANI A., MARTINELLI A., CASTELLUCCI A., LEMME A., LIRIS M., MARTEGIANI F., MAZZARIELLO A., MILANO L., MORISI C., PETRACCA D., PITTALUGA D., VECCHIATINI R. (2010). "Una metodologia per la conservazione di centri storici danneggiati dal sisma: rilievo costruttivo e del danno, indagini ed indicazioni per il recupero di Casertino (AQ)", In *Sicurezza e conservazione nel recupero dei Beni Culturali colpiti da sisma. Strategie e tecniche di ricostruzione ad un anno dal terremoto abruzzese*, Venezia, 8-9 aprile 2010, pp. 282,291, -ISBN: 9780000000002

**2009**

- FIANCHINO C., SCIUTO G., CIRCO A., INDELICATO D. (2009). "Modelli progettuali per il raffrescamento e il riscaldamento passivo negli edifici", in Fianchino C. e Sciuto G., editors, *Materiali e procedimenti innovativi per la sostenibilità in edilizia*, Roma, Anabiblo edizioni, pp. 87-111, ISBN 9788896542026
- FIANCHINO C., SCIUTO G., CIRCO A., INDELICATO D. (2009). "Sistemi per il raffrescamento e il riscaldamento in edifici contemporanei", in Fianchino C. e Sciuto G., editors, *Materiali e procedimenti innovativi per la sostenibilità in edilizia*, Roma, Anabiblo edizioni, p. 113-135, ISBN 9788896542026
- INDELICATO D. (partecipante Unità di Ricerca), LAGOMARSINO S., MAGENES G. (2009). "Evaluation and Reduction of the Vulnerability of Masonry Building". In Manfredi G., Dolce M., editors, *The state of Earthquake Engineering Reserch in Italy: the ReLUIS - DPC 2005-2008 Project*, Doppiavoce, Napoli, 2009, p. 1-50, ISBN/ISSN: 98788-89972144
- INDELICATO D. (2009). "Metodologia di lettura per la riduzione della vulnerabilità sismica di edifici murari storici in aggregato: l'isolato di S.Giuseppe al Transito", in Fiandaca O., Lione R., editors, *Quinto Congresso Internazionale Ar.Tec. IL SISMA ricordare, prevenire, progettare*, Facoltà di Ingegneria di Messina, 18-21 novembre 2009, Alinea editrice, Città Di

Castello, p. 503-512, ISBN/ISSN: 9788860554604

- INDELICATO D. (2009). "Valutazione e riduzione della vulnerabilità sismica degli aggregati edilizi nei centri storici", in Musiano D., Salini G., editors, *Quinto Congresso Internazionale dell'Ar.Tec, Giornata di studio CODAT L'attività di ricerca nel Dottorato*, Università degli Studi di Messina, 18-21 Novembre 2009, Alinea editrice, Città Di Castello, p. 233-236, ISBN/ISSN: 9788860554598
- LAGOMARSINO S, MAGENES G. COORDINATORI, CAROCCI C. RESPONSABILE, DANIELE G, INDELICATO D., MARINO M, NERI F, TOCCI C. GRUPPO DI RICERCA (2009). "Conclusione del piano triennale del Progetto ReLUIS-DPC 2005-2008.TASK 1– Edifici in aggregato/SUBTASK 1.1– Classificazione tipologica degli aggregati e dei meccanismi di danno", Poster illustrativo dei risultati della ricerca, Napoli, 1-3 aprile 2009

## 2008

- INDELICATO D. (2008). Relatore al *Seminario Internazionale Le risorse territoriali nei paesi del Mediterraneo. Il ruolo dei beni culturali e ambientali tra tradizione e innovazione*, Siracusa, 3-4 marzo 2008. Contributo dal titolo "Il comportamento sismico degli aggregati edilizi storici. L'isolato di San Giuseppe al Transito a Catania";
- CAROCCI C, INDELICATO D. (2008). "Seismic safety and preservation of historical urban texture: a study case in Catania". In Oliveira, Costa, Nuns, editors, *Proceeding of International seminar on Seismic risk and rehabilitation of stone masonry housing*, Horta, Faial, Azores Islands, 9-13 July 2008, p. 231-235, ISBN/ISSN: 9789892012353
- CAROCCI C, INDELICATO D. (2008). "Seismic safety and preservation of historical urban texture: a study case in Catania", poster in *International seminar on Seismic risk and rehabilitation of stone masonry housing*, Horta, Faial, Azores Islands, 9-13 July 2008
- INDELICATO D. (2008). "Osservazioni e rilievi sul costruito storico di Motta Camastra (Messina)", poster presentato al *IV Forum Internazionale Le città del Mediterraneo*, Università Mediterranea di Reggio Calabria, Iiriti Editore, Reggio Calabria, 27-29 Maggio 2008
- INDELICATO D. (2008). "Un aggregato nel quartiere Spirito Santo". In Carocci C.F., editor, *Conoscere per abitare. Un seminario di studio su Motta Camastra*, Lombardi editore, Siracusa, 2008, p. 96-121, ISBN/ISSN: 8872601711
- INDELICATO D. (2008). "Valutazione e riduzione della vulnerabilità sismica di edifici murari storici in aggregato" in *L'attività di ricerca nel Dottorato: ambiti metodi e prospettive*, Morandotti M., editor, CODAT. Università degli studi di Pavia, 17 settembre 2008, TCP, Pavia, 2008, p. 233-236, ISBN/ISSN: 9788886719650
- INDELICATO D.(2008). "Valutazione e riduzione della vulnerabilità sismica di edifici murari storici in aggregato", poster presentato alla *Giornata di studio CODAT, L'attività di ricerca nel Dottorato: ambiti, metodi e prospettive*, Università degli Studi di Pavia, 17 Settembre 2008
- CAROCCI C.F. INDELICATO D.(2008). "Fase di conoscenza dell'aggregato edilizio: dalla lettura alla individuazione delle vulnerabilità e delle resistenze", p. 1-15, Rapporto di ricerca RELUIS (Rete dei Laboratori Universitari di Ingegneria Sismica), allegato alla rendicontazione scientifica del III anno della Unità di ricerca n.16 (Siracusa) coordinatore scientifico Caterina F. Carocci
- CAROCCI C.F. INDELICATO D. (2007). "Rete dei Laboratori Universitari di Ingegneria Sismica (RELUIS), Progetto esecutivo 2005 – 2008, Progetto di ricerca N.1, "Valutazione e riduzione della vulnerabilità di edifici in muratura" Allegato 1.1\_UR16\_01. Casi di studio., p. 1-36, Rendicontazione Scientifica 2° anno, Dicembre 2007

## Riconoscimenti e premi

- INDELICATO D., "Metodologia di lettura per la riduzione della vulnerabilità sismica di edifici murari storici in aggregato: l'isolato di San Giuseppe al Transito", **Premio Giovani Ricercatori**, 21 Novembre 2009, Premio conseguito in occasione del Congresso Ar.Tec. sul tema Il Sisma, ricordare, prevenire, progettare, tenutosi a Messina presso la Facoltà di Ingegneria dal 19 al 21 Novembre 2009
- INDELICATO D., "Sicurezza e Conservazione della città storica in zona sismica. L'isolato della chiesa di San Giuseppe al Transito a Catania", Tesi di Laurea in Architettura, A.A 2005-2006, 23 Ottobre 2009, **Menzione d'onore al Premio Gubbio 2009** Interventi sul

patrimonio edilizio e/o iniziative gestionali ed organizzative nel quadro di strategie di riqualificazione di ambiti urbani o territoriali.

- INDELICATO D., "Valutazione e riduzione della vulnerabilità sismica degli aggregati edilizi nei centri storici. Il caso di Villa Sant'Angelo", **Menzione d'Onore al Premio Gubbio 2012**, Sezione *Premio Nazionale per Tesi di Laurea Magistrale o Quinquennale, Dottorato di Ricerca o altri percorsi formativi Post-Laurea Magistrale*, **Gubbio, 30 novembre - 1 dicembre 2012**

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Ravenna, 11 Dicembre 2025

**Firma**

Arch. Davide Indelicato, Ph.D

