

CURRICULUM VITAE

Federica Cavani

Informazioni personali

Nome e cognome: **Federica Cavani**
Luogo e data di nascita: Forlì 19/02/1974
Nazionalità: italiana
Residenza: Forlì
Recapiti telefonici: ufficio c/o SABAP-RA 0544 543747; centralino 0544 543711
E-Mail: *federica.cavani@cultura.gov.it*
Patente di guida: tipo B
Madrelingua: italiana

Esperienze lavorative

Dal 2000 a oggi

Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Ravenna, ora Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio - dipendente, nel profilo professionale di Assistente Tecnico Museale con contratti di lavoro a tempo determinato (dal 19/05/2000 al 31/12/2007) poi a tempo indeterminato (dal 01/01/2008 - Assistente alla vigilanza, sicurezza, accoglienza, comunicazione e servizi al pubblico) con prestazione lavorativa a tempo parziale e a tempo indeterminato con prestazione lavorativa a tempo pieno (dal 02/08/2010). Passaggio orizzontale alla qualifica di Assistente Tecnico dal 2015

Servizi di assegnazione e incarichi

Ufficio Vincoli - dal 2015 a oggi

Principali mansioni svolte:

- cura dell'istruttoria relativa ai procedimenti di verifica dell'interesse culturale ex art. 12 del D.Lgs 42/2004 (redazione relazioni storico-artistiche, ricerche bibliografiche, archivistiche e catastali, redazione planimetrie tutela, ecc.),
- cura dell'istruttoria relativa ai procedimenti di dichiarazione dell'interesse culturale ex artt. 13, 14 e seguenti (redazione relazioni storico-artistiche, ricerche bibliografiche, archivistiche e catastali, redazione planimetrie tutela, ecc.),
- cura dell'istruttoria relativa ai procedimenti di tutela indiretta ex art. 45 del D.Lgs 42/2004 (redazione relazioni tecnico-scientifiche, ricerche bibliografiche, archivistiche e catastali, redazione planimetrie tutela indiretta, ecc.),
- cura dell'istruttoria relativa a procedimenti di revoca, revisione e rinnovo di provvedimenti,
- verifica della sussistenza e redazione delle attestazioni di tutela,
- cura dell'istruttoria relativa alle comunicazioni agli enti territoriali dei trasferimenti di proprietà di beni culturali denunciati ex art. 59 D.Lgs. 42/2004 nell'ambito dei procedimenti di acquisto in via di prelazione ex art. 60 e segg. D.Lgs. 42/2004,
- cura dell'istruttoria per le segnalazioni alla Procura della Repubblica in caso di violazioni in materia di alienazione,
- cura delle controdeduzioni nell'ambito di eventuali ricorsi amministrativi o giurisdizionali riguardanti provvedimenti di tutela,
- trascrizione dei provvedimenti di tutela presso i competenti Servizi di pubblicità immobiliare degli Uffici del Territorio - Agenzia delle Entrate,
- attività ispettiva sul territorio anche in collaborazione con i funzionari,

- attività informativa nei confronti dell'utenza in merito ai provvedimenti di tutela e ai procedimenti di competenza dell'Ufficio Vincoli,
- costante aggiornamento e verifica dei contenuti della Banca Dati dei Provvedimenti di Tutela di questa Soprintendenza e collaborazione per la validazione dei dati del Web Gis patrimonio tutelato dell'Emilia Romagna,
- aggiornamento dell'Archivio Vincoli cartaceo e digitale della Soprintendenza (compresa la digitalizzazione e organizzazione dei provvedimenti di tutela dei Beni Storico artistici già della SPSAE di Bologna) e della documentazione d'interesse generale messa a disposizione nella cartella del server "Condivisa Ufficio Vincoli",
- utilizzo applicativi e banche dati: Giada, Beni Tutelati, Sister, Web Gis Patrimonio Tutelato Emilia Romagna, Banche Dati Vincoli Sabap Ra, VIR.

Servizio Catalogo – dal 2014 al 19/06/2025

Principali mansioni svolte:

- cura dell'Archivio Catalogo della Soprintendenza
- attività di formazione, informativa sul patrimonio catalografico della Soprintendenza
- assistenza al lavoro di studio, ricerca e verifica scientifica delle schede catalografiche realizzate dai tirocinanti e catalogatori
- attività informativa sul patrimonio catalografico della Soprintendenza
- verifica e predisposizione dei materiali richiesti in consultazione/studio e relativa assistenza all'utenza
- utente accreditato SIGECweb
- gestione del SigecWeb per la Soprintendenza (creazione campagne e attività, richieste nuovi numeri di catalogo generale, ecc.).

Servizio Beni Storico Artistici - dal 2016 al 19/06/2025

Principali mansioni svolte dal 2018:

- collaborazione con i funzionari assegnati al servizio per l'attività di tutela dei Beni Storico-Artistici.

Principali mansioni svolte dal 2016 al 2018:

- cura dell'istruttoria e del procedimento di autorizzazione ex art. 21 commi 1 e 4 del D.Lgs. 42/2004 relativi ai beni mobili, storico-artistici (esame e valutazione della documentazione e dei progetti),
- cura dell'istruttoria per l'attestazione di regolare esecuzione dei lavori autorizzati,
- cura dell'istruttoria e del procedimento di autorizzazione al prestito per mostra ex art. 48 cc. 1 e 2 del D.Lgs. 42/2004 (esame e valutazione della documentazione tecnico scientifica della mostra, dello stato di conservazione delle opere e del relativo valore assicurativo, collaborazione con gli enti proprietari finalizzata alla definizione delle corrette modalità di trasporto e movimentazione dei beni, courier, ecc.),
- cura dell'istruttoria e del procedimento delle pratiche inerenti l'attività di tutela delle armi e delle istanze di disattivazione delle medesime in collaborazione con l'esperto d'armi ex art. 32 L. 110/1975 incaricato da questa Soprintendenza (aggiornamento ricognizione dei musei del territorio con all'interno collezioni d'armi, rapporti con le Questure),
- cura dell'istruttoria e del procedimento di dichiarazione del rilevante interesse culturale o scientifico di mostre o esposizione di beni culturali ex art. 48 c. 6 del D.Lgs. 42/2004,
- cura dei pareri relativi alle richieste di patrocinio sulla base di quanto stabilito con lettera circolare del Gabinetto del Ministro n. 164/2006,
- attività informativa e di verifica per gli Uffici Esportazioni MiBACT e per il Comando CCTPC finalizzata alla tutela dei beni mobili,
- gestione delle segnalazioni dei furti,

- attività informativa nei confronti dell'utenza in merito ai procedimenti di competenza del Servizio Beni Storico Artistici,
- attività ispettiva sul territorio anche in collaborazione con i funzionari di questa Soprintendenza.

Comunicazione Istituzionale dal 2016 al 19/06/2025

già referente per la comunicazione DBUnico del MiBAC nota prot. n. 16591 del 22/09/2011

Principali mansioni svolte:

- attività di gestione e implementazione DB Unico MiBACT, poi Lavarel, in qualità di referente amministratore,
- redazione di comunicati stampa,
- implementazione dell'indirizzario mail, editing e invio newsletter,
- cura, in collaborazione con altre professionalità, della valorizzazione e della promozione del patrimonio storico-artistico e delle iniziative organizzate dalla Soprintendenza, attraverso l'organizzazione di iniziative, mostre ed eventi nonché la redazione di materiali e contenuti scientifici e divulgativi, anche con mezzi audiovisivi, strumenti telematici e a stampa.

Servizio informatico - dal 2016 al 2024

Principali mansioni svolte:

- attività di implementazione, aggiornamento e cura scientifica del sito Web della Soprintendenza.

Servizio Arte e Architetture contemporanee – dal 2016 al 2024

Principali mansioni svolte:

- collaborazione con il responsabile del servizio servizio per le attività di predisporre, proposta e gestione del piano per l'Arte contemporanea,
- ricerche e iniziative scientifiche in tema di inventariazione e catalogazione, delle opere di arte e architettura contemporanee, anche in collaborazione con altri servizi,
- monitoraggio delle realizzazioni di opere d'arte negli edifici pubblici ai sensi della legge 29 luglio 1949, n. 717, anche in collaborazione con altri servizi.

Servizio Monitoraggio – dal 2016 al 2024

Principali mansioni svolte:

- collaborazione all'analisi finalizzata all'individuazione dei procedimenti oggetto dei monitoraggi riguardanti l'attività di tutela e all'attribuzione dei relativi codici alfanumerici,
- redazione materiali di supporto sulla base delle indicazioni fornite dal responsabile del servizio.

Collaboratore dello storico dell'arte Cetty Muscolino per la tutela sul territorio - dal 2009 al 2014

Principali mansioni svolte:

- collaborazione all'istruttoria, predisposizione e gestione delle autorizzazioni ex art. 21 D.Lgs. 42/2004 relative ai beni storico-artistici,
- collaborazione all'istruttoria per l'attestazione di regolare esecuzione dei lavori autorizzati,
- collaborazione all'attività ispettiva,
- gestione pratiche relative ai furti.

Scuola per il Restauro del Mosaico (sezione distaccata OPD), poi Laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali - dal 2006 al 2014

Principali mansioni svolte:

- attività di docenza in Storia dell'Arte Antica, Medievale, Moderna e Contemporanea e Storia del collezionismo e della presentazione museale,
- componente e segretario commissioni esaminatrici per il rilascio del Diploma di Restauro di Beni Culturali a.a. 2008 e a.a. 2009,
- membro della commissione esaminatrice alle prove di ammissione al corso di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali a.a. 2013/2014 e a.a. 2014/2015.

Servizio Museo, attività didattica valorizzazione e fruizione del patrimonio - dal 2004 al 2014,

Referente scientifico per le collezioni e gli oggetti archeologici del Museo Nazionale di Ravenna dal 2007 al 2014

Principali mansioni svolte:

- collaborazione all'ordinamento e gestione delle collezioni storico-artistiche e archeologiche, progettazione degli aspetti museografici e museologici del Museo Nazionale di Ravenna,
- organizzazione e svolgimento delle attività di controllo, inventariazione e documentazione dei beni storico artistici; aggiornamento, implementazione e gestione del registro informatico del Museo Nazionale di Ravenna,
- controllo sulle condizioni di conservazione dei beni; organizzazione e coordinamento, anche in collaborazione con altre professionalità, di interventi di conservazione, trasporto e movimentazione dei beni come in occasione di prestiti per mostre, consegne per restauro e riallestimenti,
- svolgimento di attività di ricerca scientifica in collaborazione con il Direttore del Museo Nazionale di Ravenna; assistenza agli studiosi,
- istruttoria, predisposizione e gestione delle pratiche relative ai prestiti per mostra, alle donazioni, ai beni sequestrati e alle richieste di studio dei beni del Museo Nazionale di Ravenna,
- programmazione, organizzazione e coordinamento, in collaborazione con il Direttore del Museo Nazionale di Ravenna, di esposizioni, manifestazioni, convegni e seminari afferenti il patrimonio culturale in consegna alla Soprintendenza, con finalità scientifiche e divulgative,
- progettazione e realizzazione, anche in collaborazione con il Responsabile dei Servizi Educativi, di attività didattiche, programmi educativi e dei relativi materiali didattici,
- attività di ricerca storico-artistica, bibliografica e archivistica in relazione al patrimonio del Museo Nazionale e ai siti sul territorio di competenza della Soprintendenza,
- collaborazione al coordinamento scientifico e alla redazione di testi scientifici, didattici e divulgativi,
- attività di comunicazione e docenza nell'ambito di iniziative organizzate dalla Soprintendenza (eventi, lezioni, corsi di formazione e aggiornamento, ecc.),
- referente per la compilazione della Carta della Qualità dei Servizi del Museo Nazionale di Ravenna, nota prot. n. 2652 del 17/02/2014

Area Patrimonio Demoetnoantropologico e Immateriale - dal 2024 a oggi

2010-2007	impiegata part-time (dal 08/01/2007 al 20/02/2010) presso la Società di Servizi ACLI SERVICE FORLÌ SRL di Forlì.
2006-2004, 2002	impiegata stagionale presso la Società di Servizi ACLI SERVICE FORLÌ SRL di Forlì.

- 2005-2004 lavoratore stagionale presso la Cooperativa Cantina Sociale di Forlì e Predappio, sede di Malmissole, Forlì, come addetta alla fatturazione del negozio.
- 2003 incarico, presso l'Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Paleografia e Medievistica, riguardante il ricontrollo e l'organizzazione del materiale bibliografico e documentario raccolto durante il censimento dei Castelli Medievali dell'Emilia-Romagna in vista della sistemazione del database ad essi relativo.
- incarico di collaborazione occasionale (dal 05/04/2003 al 11/04/2003) per visite guidate presso i Musei e i Monumenti gestiti dalla Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio di Ravenna.
- 2002 incarico, presso l'Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Paleografia e Medievistica, riguardante la ricerca, presso archivi e biblioteche, e la catalogazione di materiale bibliografico e documentario al fine della preparazione di una banca dati e della sistemazione di un sito sui Castelli Medievali e Neomedievali in Emilia-Romagna.
- collaborazione per trasferimento dati contabili in un nuovo software di contabilità presso la E.G.O. Project s.r.l. di Forlì.
- 2002-2001 controlli e scavi archeologici stratigrafici come collaboratore presso la Fenice Archeologia e Restauro S.r.l. con sede in Bologna.

Istruzione

- 2011 Diploma di Specializzazione in Beni Archeologici conseguito presso l'*Alma Mater Studiorum*, Università di Bologna, *curriculum* in "Archeologia tardoantica e medievale", tesi in "Archeologia e storia dell'arte medievale in Emilia Romagna", con 110 e lode.
Titolo della tesi: "Oreficeria gota a Ravenna e dintorni: nuove riflessioni".
Relatore prof.ssa Paola Porta.
- 2002 Diploma di qualifica superiore in Agente di sviluppo culturale del turismo museale promosso dalla Provincia di Forlì-Cesena e svolto presso ECAP Emilia Romagna, Bologna, con stage di 320 ore presso la Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, con sede in Bologna.
- 2001 Laurea quadriennale (vecchio ordinamento) in Conservazione dei Beni Culturali (Beni Archeologici), della Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, sede di Ravenna, dell'*Alma Mater Studiorum*, Università di Bologna, con 110 e lode.
Titolo della tesi: "Fonti per la storia urbanistica forlivese nei secoli XIV e XV". Relatore prof.ssa Paola Galetti.
- 1993 Maturità Tecnica Commerciale presso l'Istituto Tecnico Commerciale Statale "Carlo Matteucci" di Forlì con 60/60.

Formazione e aggiornamento

- 2025 Corso di primo Soccorso
- "Verso il nuovo Sistema del Catalogo Nazionale: strumenti e metodi" a cura dell'ICCD - circ. DG ERIC 6/2025 (5 ore)
- "Patrimonio culturale e arte contemporanea. Conoscenza, incremento, tutela e valorizzazione"-circ. DG ERIC 41/2024 (12 ore)

- “Il Sistema dell’Arte Contemporanea e il ruolo del Ministero della Cultura” - circ. DG ERIC 41/2024 (4 ore)
- “Gestire l’emergenza: dipinti, sculture lignee, manufatti tessili. Strumenti e metodi per il recupero e la messa in sicurezza” a cura dell’OPD - circ DG ORG serv II 115/2025 (3 ore)
- “Introduzione alle tecniche di indagine non invasive per la lettura dell’opera d’arte” a cura dell’OPD - circ DG ORG serv II 115/2025 (8 ore)
- “La manutenzione e l’esposizione dei manufatti tessili” a cura dell’OPD - circ DG ORG serv II 115/2025 (8 ore)
- 2024 “Il diritto d’autore tra tutela e valorizzazione” - circ. DG ERIC 41/2024
- Percorso “Oltre il giardino. Seminare conoscenze” n. 5 moduli - circ. DG ERIC 15/2024
- Microsoft 365 (3,5 ore) - circ. DG ERIC 49/2024
- Come utilizzare Excel (8,5 ore) - circ. DG ERIC 49/2024
- Comunicare nel mondo digitale (5 ore) – circ. DG ERIC 61-2023
- I processi di ascolto per la progettazione digitale (4 ore) – circ. DG ERIC 61-2023
- Progettare e produrre servizi digitali per il settore culturale (4 ore) – circ. DG ERIC 8/2024
- I canali della comunicazione digitale (4 ore) - circ. DG ERIC 8/2024
- Contenuti digitali per la cultura (4 ore) - circ. DG ERIC 8/2024
- Il ciclo di vita degli oggetti digitali (4 ore) - circ. DG ERIC 8/2024
- Archivi digitali 2. La gestione documentale (6 ore) - circ. DG ERIC 10/2024
- Archivi digitali 3. Parte 1 La conservazione degli archivi digitali (3 ore) - circ. DG ERIC 10/2024
- Archivi digitali 3. Parte 2 La conservazione degli archivi digitali (4 ore) - circ. DG ERIC 10/2024
- Il Sistema dell’Arte Contemporanea e il ruolo del Ministero della Cultura (corso base) – circ. DG ERIC 47/2024
- Patrimonio culturale e arte contemporanea. Conoscenza, incremento, tutela e valorizzazione (corso specialistico) - circ. DG ERIC 47/2024
- 2023 “La catalogazione dei beni demoetnoantropologici” - a cura dell’ICCD, circ. DG ERIC 3/2023
- “La catalogazione dei beni naturalistici” - a cura dell’ICCD, circ. DG ERIC 3/2023
- “Il ruolo del Comando Carabinieri TPC nella tutela del patrimonio culturale”, circ. DG ERIC 4/2023
- “Cura e gestione dei parchi e giardini storici” - circ. DG ERIC 43/2022
- “Ereditare il presente: architettura italiana dal1945. Conoscere, tutelare, valorizzare” - circ. DG ERIC 44/2022
- La parità di genere. Misure di contrasto alla violenza di genere: l’empowerment femminile – circ. Dg ERIC 33/2023
- 2022 “La catalogazione del patrimonio culturale - moduli tematici di approfondimento” (Modulo 1 Beni Demoetnoatropologici, Modulo 2 Beni Storico-Artistici, Modulo 3 Beni Fotografici, Modulo 4 Beni Archeologici,

Modulo 5 Beni Naturalistici e Modulo 6 Sito del Catalogo dei Beni Culturali)
a cura dell'ICCD - circ. DG ERIC 22/2022

"La catalogazione tra tutela e valorizzazione. Il ruolo dell'ICCD nell'ambito
del Ministero della Cultura", a cura dell'ICCD – circ. DG ERIC 33/2021

2020

"Archeologia, Architettura e Paesaggio" - circ. DG ERIC 8/2020

"Cura e gestione dei depositi" e "Archeologia, Architettura e Paesaggio" -
circ. DG ERIC 7/2020

2019

Dal primo intervento sullo scavo alla tutela: problematiche e procedure" –
circolare Segretariato Regionale Emilia Romagna n. 12/2019

2017

Giornate formative di base - La catalogazione del patrimonio archeologico,
architettonico, storico-artistico e demoantropologico – circ. 24/2017

Giornata Informativa. Festa dei Musei 2017 - Giornate Europee del
Patrimonio 2017 - circolare n. 18 della DG Educazione e Ricerca

2015

giornata informativa "Arte e architettura contemporanee e periferie urbane"
- Mibact circolare n. 70/2015, Bologna, Segretariato Regionale Emilia
Romagna, 26/11/2015

giornata informativa "Il WEBGIS del patrimonio culturale Emiliano-
romagnolo. Uno strumento per la conoscenza e la valorizzazione",
Segretariato Regionale Emilia Romagna, 16/04/2015

giornata informativa sull'uso del Sistema VIR – vincoli in rete - Mibact
circolare n. 4/2015, Bologna, Segretariato Regionale Emilia Romagna,
31/03/2015

2013

giornata formativa sull'uso del SICaR (Sistema Informativo per la
documentazione georeferenziata in rete di Cantieri di Restauro), SBEAP
Ra 23 e 24/05/2013

2011

"Sperimentazione e formazione all'uso del sistema informativo generale del
catalogo – Sigec-Web", organizzato da ICCD, Bologna, Direzione
Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna, 7
settembre e 17-18-19 ottobre 2011

2010

corso di informatica nell'ambito del progetto MiBAC 2L – *Life Long Learning*
corso avanzato (36 ore su 36);

corso di formazione "La fotografia e l'uso delle immagini digitali nei musei",
28 settembre 2010, organizzato dalla Sistema Museale della Provincia di
Ravenna (6 ore complessive);

scavi archeologici (giugno-luglio) nella località di Classe, comune di
Ravenna, diretti dal Prof. Andrea Augenti, Università degli Studi di Bologna,
Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, sede di Ravenna;

partecipazione in qualità di uditor alle lezioni del Master in "catalogazione
informatica per la valorizzazione dei Beni Culturali", anno accademico
2009-2010, organizzato dall'Università degli Studi di Modena e Reggio
Emilia (partecipazione per 15 ore);

seminario di aggiornamento "Tra mito e favola... al Museo Nazionale di
Ravenna, Ravenna 2-23 marzo 2010, organizzato dal Centro di Ricerca e
Sperimentazione Didattica *Tesselae* (4 ore su 8).

- 2009 giornata di studi "Guidarello Guidarelli tra storia e leggenda", 13 novembre 2009, presso la Confindustria Ravenna, Sala Benelli (4 ore complessive);
- primo convegno internazionale di Ravenna Musiva, "Conservazione e Restauro del Mosaico Antico e Contemporaneo", 22-24 ottobre 2009.
- 2008 corso di aggiornamento "Patrimoni plurali. Musei, educazione e saperi in chiave interculturale", 28 ottobre 2008, organizzato dalla Provincia di Ravenna (4 ore su 8);
- convegno Internazionale "Patrimoni Culturali tra storia e futuro", tenutosi a Bologna nell'ambito della Festa della Storia 2008, 14-15 ottobre 2008.
- 2007 corso di aggiornamento "Il museo, la città e gli uomini. La ricerca antropologica al servizio dell'educazione museale", 30 ottobre 2007, organizzato dalla Provincia di Ravenna (4 ore su 8).
- 2006 seminario di aggiornamento "Col Favore degli astri. Arte e astrologia", Ravenna 17-31 gennaio 2006, organizzato dal Centro *Tessellae* (8 ore su 8);
- seminario di aggiornamento "La didattica del mosaico tra antico e contemporaneo", Ravenna 11 novembre 2005-16 gennaio 2006, organizzato dal Centro *Tessellae* (20 ore su 23).
- 2005 corso di aggiornamento "Muse e Psiche. La psicologia al servizio della fruizione museale", 29 novembre 2005, organizzato dalla Provincia di Ravenna (8 ore su 8);
- seminario di aggiornamento "...vivere all'ombra delle piramidi", Ravenna 7-28 novembre 2005, organizzato dal Centro *Tessellae* (8 ore su 8);
- seminario di aggiornamento "L'antico Egitto nelle collezioni del Museo Nazionale di Ravenna. La vita oltre la morte", Ravenna 11 marzo-8 aprile 2005, organizzato dal Centro *Tessellae* (4 ore su 8).
- 2004 seminario di aggiornamento, "Laboratorio di numismatica", Ravenna 19 gennaio-9 febbraio 2004, organizzato dal Centro *Tessellae* (14 ore su 14);
- Seminario di aggiornamento, "Il ruolo femminile nella simbologia del potere: la documentazione numismatica", Ravenna 14 gennaio 2003-13 febbraio 2004, organizzato dal Centro *Tessellae* (10 ore su 10).
- 2003 seminario di aggiornamento "Theodericus Rex", Ravenna 22 ottobre-11 novembre 2003, organizzato dal Centro *Tessellae* (10 ore su 10);
- seminario di aggiornamento "Cercando il Paradiso", Ravenna 10-19 novembre 2003, organizzato dal Centro *Tessellae* (10 ore su 10);
- seminario di aggiornamento "Scene di vita quotidiana", Ravenna 2-10 dicembre 2003, organizzato dal Centro *Tessellae* (10 ore su 10);
- corso di aggiornamento "Simbolica-mente", 20 ottobre-27 novembre 2003, organizzato dalla Provincia di Ravenna (15 ore complessive).

- 1997 scavi archeologici nella località di Castel di Pietra, comune di Gavorrano (Grosseto), diretti dal Prof. Riccardo Francovich, Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti.
- 1993-1988 corso di matematica-informatica presso l'Istituto Tecnico Statale "Carlo Matteucci" di Forlì.
- 1990-1988 corso di fisica-informatica e di matematica-informatica presso l'Istituto Tecnico Statale "Carlo Matteucci" di Forlì.

Lingue conosciute

Inglese: livello scolastico
Tedesco: livello scolastico

Capacità e competenze informatiche

Buona conoscenza ambiente Windows.
Ottima conoscenza applicazioni del pacchetto Microsoft Office, di programmi di posta elettronica e di browser per navigazione internet.
Conoscenza di software di elaborazione grafica quali Photoshop.
Specifiche competenze nell'ambito dell'analisi dei requisiti, progettazione e realizzazione di banche dati.

Pubblicazioni

- 2025 F. Cavani, E. Grimaldi, *Il Museo tra il primo e il secondo millennio*, in "Graphie", numero speciale dedicato al Museo Nazionale di Ravenna, in corso di pubblicazione;
- F. Cavani, C. Muscolino, M. Pessoa, *Night and Day in the mosaics of Conimbriga and Ravenna*, Atti del XVI Colloque de l'Association Internationale pour l'Étude de la Mosaïque antique (AIEMA), Sofia (Bulgarie) 14-18 octobre 2024 in corso di pubblicazione;
- Il gioiello da San Francesco: un analogo destino*, in *La sella perduta: l'oreficeria tardoantica a Ravenna a 100 anni dal furto della "corazza di Teodorico"*, giornata di studi Museo Nazionale di Ravenna 14 giugno 2024, Cesena 2025, pp. 49-67;
- 2021 F. Cavani, E. Grimaldi, C. Muscolino, *La cassa dotale malatestiana da Montegridolfo*, in "Studi Romagnoli", n. 72 (2021), pp. 21-57;
- 2020 F. Cavani, *L'oreficeria ostrogota attraverso i corredi funerari*, in *Il Mausoleo di Teodorico. Non solo sassi. Un singolare percorso dentro al cuore degli Ostrogoti*, Santarcangelo di Romagna 2020, pp. 47-114;
- 2019 F. Cavani, E. Grimaldi, *I soprintendenti di Ravenna*, in "Graphie: rivista trimestrale di arte e letteratura", 2019, pp. 64-65;
- 2018 F. Cavani, C. Muscolino, *Tracce indelebili di un simbolo ancestrale: dal labirinto di pietra a quello vegetale*, in "Ravenna Studi e Ricerche", 25 (2018), pp. 9-80;
- 2017 *Forlì e la sua immagine tra realismo e simbolismo*, in "Casa premium", n. 118 (novembre-dicembre 2017), pp. 22-25;
- I cicli musivi narrativi di epoca fascista*, in "Casa premium", n. 117 (ottobre 2017), pp. 24-27;

Dentro il labirinto perdersi per poi ritrovarsi. Intricati percorsi simbolici fra artificio e natura, in "Casa premium", n. 115 (luglio-agosto 2017), pp. 23-24;

Il labirinto cristiano: luogo simbolico carico di positività e concretezza, in "Casa premium", n. 114 (giugno 2017), pp. 25-26;

Alla ricerca dell'unicorno. L'arte musiva medievale, a Ravenna e in Italia, è ricca di raffigurazioni tratte dai Bestiari, in "Casa premium", n. 112 (marzo 2017), pp. 24-25;

F. Cavani, E. Grimaldi, *L'evoluzione del concetto di paesaggio*, in "Museo Informa", anno XXI, n. 59, 2017, p. 8;

F. Cavani, E. Grimaldi, *Tutelare il patrimonio nautico tradizionale italiano*, in "Museo Informa", anno XXI, n. 58, 2017, p. 9;

F. Cavani, E. Grimaldi, *Catalogare per conoscere. Un'attività indispensabile per la tutela e la valorizzazione del patrimonio*, in "Museo Informa", anno XXI, n. 60, 2017;

2016

F. Cavani, C. Muscolino, *Tra i mosaici di San Vitale. Rappresentazioni zoomorfe poco conosciute*, in "Orizzonti. Rassegna di archeologia", XVII (2016), 2016, pp. 103-116;

F. Cavani, C. Muscolino, *Una città a dimensione di re: Ravenna durante il dominio Ostrogoto*, in "Ravenna Studi e Ricerche", a. 2016 v. 23 n. 1 (2016), pp. 117-179;

Forme e colori del potere. I principali edifici del culto ariano e le decorazioni musive, in "Casa premium", n. 109 (ottobre 2016), p. 26;

Le geometrie del potere: il palazzo di Teoderico e i suoi mosaici pavimentali, in "Casa premium", n. 108 (settembre 2016), pp. 26-28;

Il bassorilievo di Augusto e la sua fortuna critica, in "Casa premium", n. 104 (marzo 2016), p. 22;

F. Cavani, E. Grimaldi, *La villa romana di Russi. Una notevole testimonianza dell'edilizia privata di età romana nell'Italia settentrionale da tutelare e valorizzare*, in "Museo Informa", anno XX, n. 57, 2016;

F. Cavani, E. Grimaldi, *Uno sguardo al passato tra certezze e cambiamenti. Oltre un secolo di storia per la Soprintendenza ravennate, dalla guida di Corrado Ricci alla recente riforma*, in "Museo Informa", anno XX, n. 56, 2016;

F. Cavani, E. Grimaldi, *Mariano Mancini e i colori del Tempio Malatestiano. Dall'Archivio Disegni della Soprintendenza alla mostra sul mito di Piero della Francesca*, in "Museo Informa", anno XX, n. 55, 2016;

2015

F. Cavani, C. Muscolino, *Il bassorilievo di Augusto*, in "Orizzonti. Rassegna di archeologia", XVI (2015), 2015, pp. 31-52;

Stele del primo chiostro. 1. Stele dei Longidieni, in A. Ranaldi, *Museo Nazionale di Ravenna. Porta Aurea, Palladio e il monastero benedettino di San Vitale*, Cinesello Balsamo (MI) 2015, pp. 178-179;

Stele del primo chiostro. 2. Stele dei Firmi e dei Latroni, in A. Ranaldi, *Museo Nazionale di Ravenna. Porta Aurea, Palladio e il monastero benedettino di San Vitale*, Cinesello Balsamo (MI) 2015, pp. 180-181;

Stele del primo chiostro. 3. Stele degli Arrii, in A. Ranaldi, *Museo Nazionale di Ravenna. Porta Aurea, Palladio e il monastero benedettino di San Vitale*, Cinesello Balsamo (MI) 2015, pp. 181-182;

Stele del primo chiostro. 4. Stele dei Marii, in A. Ranaldi, *Museo Nazionale di Ravenna. Porta Aurea, Palladio e il monastero benedettino di San Vitale*, Cinesello Balsamo (MI) 2015, pp. 182-183;

Stele del primo chiostro. 5. Stele di Paccia Elpide, in A. Ranaldi, *Museo Nazionale di Ravenna. Porta Aurea, Palladio e il monastero benedettino di San Vitale*, Cinesello Balsamo (MI) 2015, p. 183

2014 *Ravenna. Il gioiello da San Francesco*, in "Orizzonti. Rassegna di archeologia", XV (2014), 2014, pp. 51-68;

Scheda. *Testa femminile di Afrodite*, in *Erme e antichità del Museo Nazionale di Ravenna*, a cura di A. Ranaldi, Cinesello Balsamo (MI) 2014, pp. 120-121;

Scheda. *Erma di Sileno*, in *Erme e antichità del Museo Nazionale di Ravenna*, a cura di A. Ranaldi, Cinesello Balsamo (MI) 2014, pp. 122-123;

F. Cavani, E. Emaldi, Scheda. *Erma itifallica*, in *Erme e antichità del Museo Nazionale di Ravenna*, a cura di A. Ranaldi, Cinesello Balsamo (MI) 2014, pp. 160-161;

2013 F. Cavani, E. Grimaldi, C. Muscolino, *Il cantiere esemplare di Sant'Apollinare Nuovo a Ravenna. Una pubblicazione per i restauri*, in *XX Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali*, Ferrara 20-23 marzo 2013, Quartiere Fieristico, Roma 2013, pp. 178-189;

2012 F. Cavani, E. Grimaldi, C. Muscolino, *Un cantiere molto speciale*, in *Sant'Apollinare Nuovo: un cantiere esemplare*, a cura di C. Muscolino, con la collaborazione di F. Cavani, E. Grimaldi, Ravenna 2012, pp. 14-17;

F. Cavani, C. Muscolino, *Il monumento a Giovan Battista Morgagni*, in *XIX Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali*, Ferrara 28-31 marzo 2012, Quartiere Fieristico, Roma 2012, pp. 142-145;

F. Cavani, E. Grimaldi, C. Muscolino, *Nuove modalità per la diagnostica e la fruizione dell'angelo dalla chiesa di San Vitale esposto al Museo Nazionale di Ravenna*, in Lu-Be.C., *Lucca Beni Culturali*, Lucca 18-20 ottobre 2012, Real Collegio, Roma 2012, pp. 42-44;

2011 *La cosiddetta Corazza di Teoderico*, in "Orizzonti. Rassegna di archeologia", XII (2011), 2011, pp. 143-162;

Voce *Arrigo Buonomo*, in *Dizionario Bibliografico dei Soprintendenti Architetti (1904-1974)*, Bologna 2011, pp. 124-127;

Voce *Corrado Capezzuoli*, in *Dizionario Bibliografico dei Soprintendenti Architetti (1904-1974)*, Bologna 2011, pp. 145-153;

F. Cavani, E. Grimaldi, *Giuseppe Gerola*, in "Museo Informa", anno XV, n. 41, 2011, p. 17;

Scheda di catalogo *Frammento di rilievo raffigurante il Buon Pastore, III-IV secolo, Museo Nazionale di Ravenna*, in *Bestie. Animali reali e fantastici nell'arte europea dal Medioevo al primo Novecento*, catalogo della mostra Caraglio, il Filatoio 26 febbraio – 5 giugno 2011, Milano 2011, p. 188;

C. Muscolino, F. Cavani, *Recupero e restauro di palazzo Sassi-Masini a Forlì*, in *XVIII Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali*, Ferrara 30 marzo-2 aprile 2011, Quartiere Fieristico, Roma 2011, pp. 157-158;

Scheda di catalogo. *Frammento di rilievo raffigurante il Buon Pastore, in Bestie. Animali reali e fantastici nell'arte europea dal Medioevo al primo Novecento*, Catalogo della mostra Caraglio, Il Filatoio 26 febbraio-5 giugno 2011, Milano 2011, pp. 188;

C. Muscolino, F. Cavani, *Atto vandalico sui pannelli musivi della chiesa di San Giovanni Evangelista a Ravenna*, in *XVIII Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali*, Ferrara 30 marzo-2 aprile 2011, Quartiere Fieristico, Roma 2011, pp. 159-160.

2010 Scheda di catalogo *Tessuto di sciamito dalla tomba di San Giuliano a Rimini, IX-X secolo, Museo Nazionale di Ravenna*, in *Byzanz Pracht und Alltag*, catalogo della mostra Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland 26. Februar bis 13. juni 2010, 2010;

I preziosi reperti tessili dell'Egitto copto escono ciclicamente dal deposito per mostrarsi al Museo Nazionale, in "Museo Informa", anno XIV, n. 39, 2010, p. 20;

Schede di catalogo *Collana, VI-V secolo a.C. e Coperchio, XVII-XVIII secolo, Museo Nazionale di Ravenna*, in *Le lacrime delle ninfe. Tesori d'ambra nei musei dell'Emilia-Romagna*, a cura di B. Orsini, Bologna 2010, pp. 1147-148, 151-152.

2009 C. Muscolino, F. Cavani, *Quando il Museo diventa il luogo in cui la storia urbana si racconta*, in "Museo Informa", anno XIII, n. 35, 2009, p. 6;

Abiti, gioielli, accessori di bellezza del mondo romano nelle collezioni del Museo Nazionale di Ravenna, in "Museo Informa", anno XIII, n. 34, 2009, p. 8.

2008 C. Muscolino, F. Cavani, E. Grimaldi, *Il Museo Nazionale di Ravenna: comunicazione e promozione*, in *Comunicare nella Pubblica Amministrazione che cambia*, Roma 2008, pp. 116-117;

Un consistente nucleo conservato al Museo Nazionale testimonia forme e usi di questa particolare tipologia ceramica, in "Museo Informa", anno XII, n. 32, 2008, p. 8.

2007 C. Muscolino, F. Cavani, *Collezioni nobiliari e religiose all'origine del Museo Nazionale*, in "Museo Informa", anno XII, n. 29, 2007, p. 7.

Docenze e partecipazione a commissioni esaminatrici

2011 docente del seminario "Nutrirsi d'antico – Usi e costumi degli antichi romani", Ravenna, nell'ambito del corso di aggiornamento "L'appetito viene guardando. Le consuetudini alimentari nelle rappresentazioni artistiche" organizzato dal Centro di Ricerca e Sperimentazione Didattica *Tessellae*. (due ore);

docente del seminario di aggiornamento "Morto e sepolto. Antiche sepolture nel territorio ravennate", Ravenna, nell'ambito del corso di aggiornamento "I doni della morte. Vivere la morte tra paganesimo e cristianesimo" organizzato dal Centro di Ricerca e Sperimentazione Didattica *Tessellae*. (due ore);

2011-2010 docente del corso di Storia dell'arte, con sede a Russi, dell'Università per la Formazione Permanente degli Adulti Giovanna Bosi Maramotti di Ravenna: "Dalla nascita dell'antiquaria all'universo classico' di Annibale Carracci" (4 ore);

2010 docente del seminario di aggiornamento "Le rocche e i castelli del territorio: un'architettura che stupisce", Ravenna, nell'ambito del corso di aggiornamento "L'arte della guerra. Dal castello all'armatura" organizzato dal Centro di Ricerca e Sperimentazione Didattica *Tessellae* (2 ore);

2009-2007 membro delle commissioni esaminatrici delle tesi finali per il rilascio del diploma di restauratore della Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze - sezione distaccata di Ravenna;

2009 docente del seminario di aggiornamento "Moda e bellezza: passioni antiche", Ravenna, nell'ambito del corso di aggiornamento "Storie di guardaroba fra tessuti, abiti, accessori e gioielli" organizzato dal Centro di Ricerca e Sperimentazione Didattica *Tessellae* (2 ore);

2008 docenza nel seminario di aggiornamento "Cattedrale, castello e chiostro: territori meravigliosi dello spazio", Ravenna, nell'ambito del corso di aggiornamento "Eroi e meraviglie al Museo Nazionale di Ravenna" organizzato dal Centro di Ricerca e Sperimentazione Didattica *Tessellae* (2 ore);

docenza nel seminario di aggiornamento di due ore "Il giardino dei semplici al Museo Nazionale di Ravenna. Il giardino dei semplici e la medicina monastica" presso il Centro di Ricerca e Sperimentazione Didattica *Tessellae*;

2007-2006 docente del corso di "Storia e teoria del restauro (parte pittorica)" presso la Scuola per il Restauro del Mosaico della SBAP di Ravenna, sezione distaccata della Scuola di Restauro operante presso l'OPD di Firenze (41 ore complessive);

2006-2005 docenza prevista nell'ambito del progetto locale "Implementazione Servizi Museali" della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Ravenna, Ferrara, Forlì-Cesena, Rimini: "Sant'Apollinare in Classe e le sale del Museo Nazionale di Ravenna pertinenti".

Gruppi di lavoro e commissioni:

2025 nomina a membro del gruppo di lavoro "Celebrazioni anno teodoriciano. Autorizzazione allo studio e alla pubblicazione di contesti, materiali e documenti riferibili al Mausoleo di Teodorico, sia per contesto geografico sia per cronologia", nota prot. n. 21029 del 25/11/2025;

2022 nomina a membro del gruppo di lavoro "Quadreria dell'Istituto Prati - restauro e studio" inserito nella Programmazione finanziata ai sensi dei co.

9 e 10 della Legge 23 dicembre 2014 n. 190 - D.M. 18 luglio 2022 Rep. 289, nota prot. n. 19118 del 27/12/2022;

2017 nomina a membro del gruppo di lavoro "SABAP RAVENNA 14 marzo 2017. Giornata del paesaggio", responsabile del nucleo operativo per la grafica, immagini, visualizzazione della comunicazione, nota prot. n. 1383 del 07/02/2017;

2016 nomina a membro di commissione ex art. 17 comma 5 del D.P.R. 254/2002, beni mobili, rinnovo inventariale, nota prot. n. 3867 del 21/10/2016;

nomina a membro del gruppo di lavoro "Gestione inventari beni considerati immobili ex art. 7 comma 2 R.D. 827/1924, nota prot. n. 3828 del 20/10/2016;

2014 nomina a membro del gruppo di lavoro "Realizzazione di iniziative culturali nell'ambito della programmazione delle attività inerenti il 'Piano per l'arte contemporanea – priorità 2014'", nota prot. n. 15837 del 20/10/2014.

Convegni e giornate di studi

2025 *Il gioiello da San Francesco: un analogo destino, in La sella perduta L'oreficeria tardoantica a Ravenna a 100 anni dal furto della "Corazza di Teodorico", Giornata di studi, Ravenna, 14 giugno 2024 in occasione delle Giornate europee dell'Archeologia;*

2024 F. Cavani, C. Muscolino, M. Pessoa, *Night and Day in the mosaics of Conimbriga and Ravenna*, in *XVI Colloque de l'Association Internationale pour l'Étude de la Mosaïque antique (AIEMA)*, Sofia (Bulgarie) 14-18 octobre 2024;

2017 F. Cavani, C. Muscolino, M. Pessoa, *Night and day in the mosaics of Conímbriga (Portugal) and Ravenna (Itália)*, in *Encontro Portugal-Argélia mosaicos romanos. Fragmentos de um passado comum, VI jornadas de Valorização do mosaico romano, Pousada de Condeixa – Coimbra*, 8 de Julho de 2017;

2014 F. Cavani, C. Muscolino, *Col favore degli astri: l'Apoteosi di Augusto del Museo Nazionale di Ravenna*, in *XIV A.D. Saeculum Augustum. The age of Augustus. International conference*, 24-26 settembre 2014, Faculty of Letters, Lisbon.

Forlì, 15/12/2025

In fede

La sottoscritta Cavani Federica nata a Forlì il 19/02/1974 e residente a Forlì in via A.M. Valsalva n. 8 presta il proprio CONSENSO all'utilizzo dei dati contenuti nel presente curriculum ai sensi della vigente normativa sulla Privacy.

Forlì, 15/12/2025

In fede

